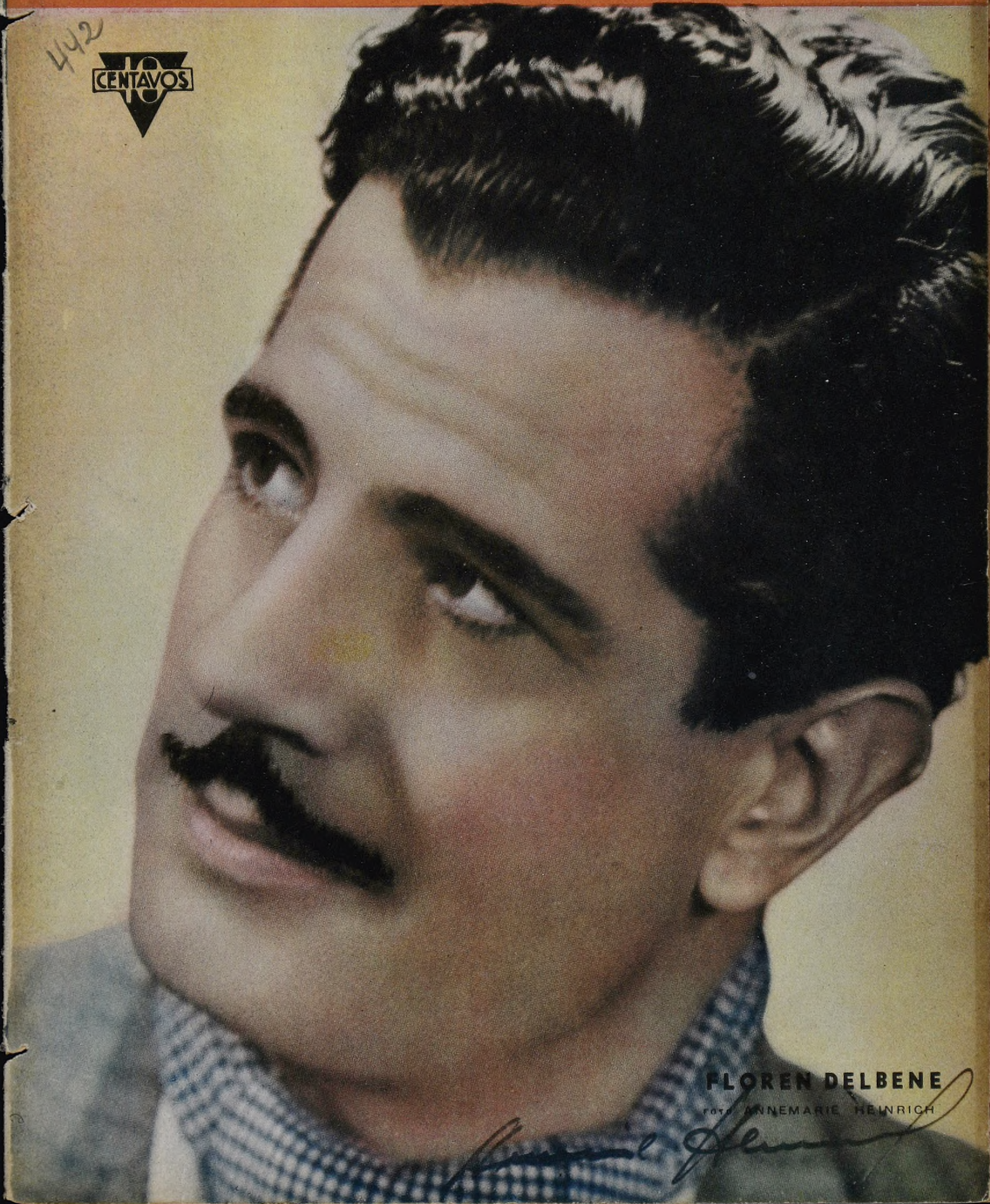


# RADIOLANDIA

442



FLOREN DELBENE

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

*Floren Delbene*



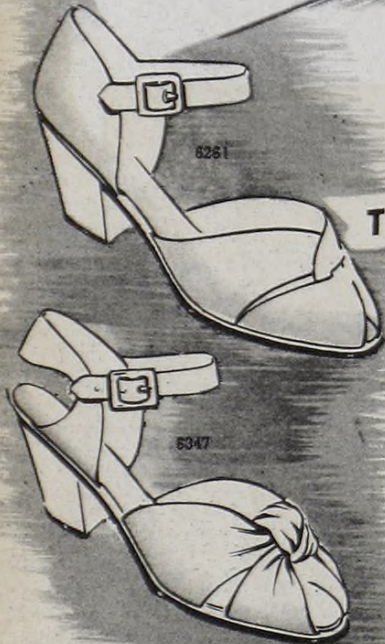
# PARA CALLE PARA DEPORTES PARA VERANEO

ELIJA SU CALZADO EN FANACAL  
QUE OFRECE UN EXTRAORDINARIO SURTIDO DE  
MODELOS ENTRE LOS QUE SE DESTACAN LOS  
**ENTERAMENTE BLANCOS**  
DE ULTIMA MODA



Mod. 3315. - De vaquillona gamuzada BLANCA. Taco 6 1/2 cms. o piné 4 1/2 cms. Semillado y cosido. 33 al 40 ..... \$ **11** 90

Mod. 3283. - De becerro gamuzado NEGRO o vaquillona gamuzada BLANCA. Taco 5 1/2 cms. Semillado y cosido. 33 al 41. SELECCION \$ **9** 90



## TACO PINE

Mod. 6261. - De cabritilla BLANCA. Taco 4 cms. Semillado y cosido. 33 al 41. SELECCION \$ **9** 90

Mod. 6347. - Cabritilla BLANCA. Taco 4 1/2 cms. Semillado y cementado. 33 al 40 ..... \$ **11** 90



## SUELA de CORCHO

Mod. 6263. - De vaquillona gamuzada BLANCA, con SUELA de CORCHO. Taco 4 cms. SELECCION ..... \$ **9** 90

Mod. 6187. - De cuero de vaca lisa, TODO BLANCO o AZUL con aplicación BLANCA, SUELA de CORCHO. Taco 4 cms. Semillado y cosido. 33 al 41 ..... \$ **7** 90

## ALPARGATA VASCA REJILLADA A MANO

Mod. 28234. - De lona BLANCA, AZUL o NEGRA. También AZUL o ROJA combinada con BLANCO. Taco 3 cms. 34 al 41. \$ **2** 90

SIN TACO. - AZUL o ROJA combinado con BLANCO o toda AZUL. 34/41. \$ 2.50; 30/33. \$ 2.25 25/29 ..... \$ **1** 95

Son de SUELA DE YUTE PURO

Mod. 28461. - HO- LANDES de brin te- jido de algodón AZUL o ROJO. ribe- tes y suela de ma- dera pintada de BLANCO. También TO- DO BLAN- CO. Semilla- dos 34 al 41. \$ **4** 90



INTERIOR: Flete \$ 0.50  
GRATIS CATALOGO N° 63

# FANACAL

Antes Fabrica Nacional de Calzado  
**770 - SARMIENTO - 770**

INDUSTRIA ARGENTINA



# SE PIDE AL P. EJECUTIVO SUSPENDA EL TRASLADO DE EMISORAS

EN UNA PRESENTACION ANTE EL MINISTRO DEL INTERIOR, LOS BROADCASTERS PROVINCIANOS SEÑALAN LOS PELIGROS DE UNA INICIATIVA QUE NO RESPONDE A NINGUNA NECESIDAD AUTENTICA



Doctor Culaciati, ministro del Interior, ante quien hicieron su presentación los broadcasters provincianos.



F. MALIANDI  
de Radio del Litoral



A. BROUARD  
de Radio Córdoba



M. APARICIO  
de Radio Cuyo

**S**UMANDO su voz a las que se han levantado, en la prensa toda del país y aun en el Parlamento Nacional por conducto de la expresión de deseos de la cámara, promovida por el diputado nacional Agustín Rodríguez Araya, los broadcasters del interior acaban de presentarse ante el Poder Ejecutivo, pidiendo la suspensión del concurso por el que se disponía el traslado de un número determinado de estaciones de nuestro medio, hacia el interior del país. Hemos abierto ya juicio categórico, en contra de esa disposición que no remedia en absoluto el problema del broadcasting en su faz técnica, señalando además que el Estado no tiene por qué tomar a su cargo la situación financiera de una o más emisoras.

En sentido parecido, se manifestaron los grandes diarios del país, como así quienes siguen de cerca el movimiento radiotelefónico. Y en similares términos lo hacen los broadcasters del interior en su exposición ante el ministro del Interior, doctor Culaciati, quien les ha prometido un detenido estudio de la situación planteada.

El llamamiento a concurso, dicen los concesionarios provincianos, lejos de llenar una necesidad de bien público, afecta desde el punto de vista técnico, económico y social, los cuantiosos intereses en juego, que hasta ahora han servido con patriotismo y contribuido con su esfuerzo al acrecimiento y progreso de la radiotelefonía argentina en el interior del país. En efecto, el nuevo llamamiento a concurso, tiende a efectuar el traslado de estaciones llamadas de la primera zona —o sea de la Capital Federal— al interior, con el objeto, según se dice, de descongestionar de estaciones a la Capital.

El llamamiento actual a concurso, da una nueva estructura a la red radiotelefónica nacional, que no mejora la actual y se encuentra en absoluta contradicción con el informe que la recordada Comisión Asesora nombrada por el P. E. dió a conocer el 1º de abril de 1939. Ninguna razón de bien público, puede aducirse para justificar el traslado de estaciones de la Capital Federal, pues si la congestión que se aduce puede haber creado un problema económico para algunas de ellas, su traslado llevaría al interior el mismo problema, agravado. La estructuración técnica de la red, debe hacerse en todo caso, trasladando las estaciones de la Capital que así lo desearan, a las capitales del interior del país, donde en la actualidad no existen servicios de radiodifusión, fomentándose así la constitución de una verdadera red argentina. No se han estudiado las posibilidades económicas de las plazas que ya tienen dos o más radiodifusoras, para conocer si la distribución publicitaria local, no afectaría la economía privada de las broadcastings existentes, creándoles un problema nuevo, que debe evitarse.

## UN PRIVILEGIO INJUSTO

Agregan los broadcasters provincianos, que el privilegio concedido a las estaciones de la Capital para ocupar las plazas en que se ha llamado a concurso, encierra un principio de injusticia y desigualdad, circunstancias que se verían agravadas como consecuencia del traslado si estas estaciones tuvieran canal libre, lo que les representaría una extraordinaria ventaja, sobre las radioemisoras existentes. Automáticamente, al trasladarse las estaciones de la Capital al interior del país, las estaciones extranjeras que tengan frecuencia similar serían escuchadas sin inconvenientes, lo cual encierra una situación especial, que es imprescindible contemplar en defensa de la radiotelefonía argentina.

Es de pública notoriedad —agrega la presentación— la gravedad del momento económico que vive actualmente el país, sobre todo en las zonas agrícola-ganaderas del interior y el Estado debe considerar que ello repercute directamente y afecta a la radiotelefonía de dicha zona, que se verían aún más amenazadas con la realización del llamamiento a concurso que se objeta.

No hay razón seria —termina diciendo—, y así lo ha hecho notar la prensa toda del país, para el desplazamiento de emisoras hacia el interior.

Repetimos, que el ministro prometió estudiar los antecedentes, haciéndolos conocer, además, el vicepresidente en ejercicio del Ejecutivo, doctor Castillo.



C. BERTORINI  
de Radio Bahía Blanca



V. CASTIGLIONE  
de Radio del Norte





Don Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano, que nos hace declaraciones, en compañía de los Sres. Costo y Rossi, de la plana mayor de esa emisora.

## ESTA PLANTEADA EN TERMINOS LA HUELGA DE LOS MUSICOS CON RADIO

**R**ÁPIDAMENTE, ha tomado proporciones el conflicto planteado por la Asociación de Músicos de la Argentina a Radio Belgrano, por incumplimiento del convenio suscripto por ambas partes en marzo del año anterior, en el que se establecía que desde comienzos de 1941, esa emisora se obligaba a terminar sus ballables de los sábados por la noche, a las 24 horas.

Habíamos previsto, por otra parte, las proporciones de la huelga, cuyas perspectivas — si es que no se logra a tiempo una solución por la que venimos bregando desde mucho atrás — son difíciles de prever.

### LA SITUACION HACE CRISIS

La situación hizo crisis el viernes de la semana anterior, a las 19 horas, al vencerse el plazo que había dado la AGMA a Radio Belgrano, para que diera satisfacción a su demanda, reincorporando además a las 8 orquestas cuyos contratos habían sido rescin-

didos, al negarse a actuar el sábado 11, pasadas las 24.

De inmediato, quedaba planteada la huelga, en medio de general expectativa.

### RADIO BELGRANO SE DESENVUELVE NORMALMENTE

Objetivamente, narraremos ese período, hasta el momento de cerrar esta edición. En primer término, había que saber si los artistas todos de la emisora, a los que la AGMA había pedido solidaridad, estaban dispuestos a prestarla o no. Rápidamente, se vio que la huelga no influía en los mismos, quienes siguieron trabajando normalmente. En segundo término, el interés estaba en conocer la nómina de las orquestas que se plegaban al movimiento y las que se mantenían al margen del mismo. Esa misma noche, al actuar la típica Cas Francisco Canaro, cuya gravitación en el ambiente es innegable, se vio que los directores — que no están agremiados en la AGMA, entidad que agrupa sólo a los músicos — no estaban dispuestos a colaborar con éstos. Rodolfo Biaggi y los Lecuona Cuban Boys, fueron los únicos carteles que se retiraron al llegar a la huelga. Los demás, con orquestas desmembradas, a veces con cinco o seis músicos afrontaron la

situación, cumpliendo sus horarios normalmente.

### SE OFRECEN MEDIACIONES EN EL CONFLICTO

Paralelamente, y antes de llegarse a la huelga, se ofrecían a ambas partes mediaciones que no prosperaron. La primera de ellas, fue una gestión personal de Canaro, quien ofrecía el término de los ballables a la 1, siguiéndose después con discos. Se atendería además la situación de las orquestas que quedaban desplazadas — conocida la posición de Radio Belgrano en el sentido que no podía mantenerlas en su presupuesto si es que se eliminaban los ballables, por prorrato compensatorio de las que actuaran, en favor de aquéllas. La AGMA no aceptó ese temperamento, pues pedía lisa y llanamente el cumplimiento del convenio motivo de la incidencia. También el Departamento Nacional del Trabajo, solicitó mediar, a manera de árbitro, sin que los músicos aceptaran tampoco esa mediación.

Estaban, pues, en términos insolubles planteadas las respectivas posiciones. Los músicos, conformes en la huelga y Radio Belgrano incorporando a su elenco nuevos conjuntos, con los que previamente había firmado contratos.

### HECHOS POSTERIORES

Rotas las negociaciones destinadas a hallar la solución, la AGMA produjo, poco después, un comunicado en el que censuraba

abiertamente la actitud de Francisco Canaro, quien habiéndose comprometido verbalmente ante una asamblea de la entidad a acompañar a los músicos, si es que fracasaba su mediación, había actuado pese a la declaratoria de huelga.

Simultáneamente, la AGMA solicitó a la Asociación de Artistas de Radio de la Argentina, AADAR, su adhesión al movimiento. Largas y laboriosas fueron las conversaciones, en el seno de esta entidad, que en principio, de todos modos, otorgó esa solidaridad, dejándola supeditada, por supuesto, "ad referendum" de la Asamblea, citada para el lunes último.

En dicha reunión, a la que asistió gran número de integrantes de la entidad, se resolvió dar un voto de apoyo moral a la AGMA. Se ratifica b a

## INSOLUBLES BELGRANO

asi lo actuado por la comisión directiva, con el agregado de que se gestionaría ante la AGMA una posible solución, en la forma apuntada de terminar los ballables a la 1 de la mañana, reintegrando los directores presentes y contratados, la diferencia para que no incidiera, la lógica economía de LRS, sobre el presupuesto de los conjuntos desplazados.

### LO QUE DICE RADIO BELGRANO

Para fijar en términos definitivos la situación, hemos entrevistado a Don Jaime Yankelevich, director de Radio Belgrano, quien se refiere al conflicto en estos términos:

—Lamentablemente, toda mi buena voluntad para limitar el conflicto y resolverlo, de acuerdo al interés general, ha fracasado. En atención al pedido de la AGMA, hice varias propuestas conciliatorias, que no dieron resultado. Me avine, además, a aceptar la mediación de cualquier entidad responsable, entre otras la del Departamento Nacional del Trabajo, pero los músicos no la aceptaron. Es decir, que he agotado las posibilidades para solucionar el conflicto. Visto ese fracaso, adopté las medidas tendientes a que Radio Belgrano siguiera ofreciendo al público los programas que acostumbra. No ha habido una sola nota distinta a lo común en los mismos. Es decir, que el movimiento no ha afectado la conocida calidad de nuestras emisiones. Todas las grandes orquestas típicas, siguen actuando. He contratado además otras, para reemplazar a las que se negaron a actuar no sólo en los ballables, sino en horarios que nada tenían que ver con el conflicto. Acabo de firmar además un contrato con la Asociación del Profesorado Orquestal, representada por el Sr. Castro, por el que dicha organización nos proporcionará todos los músicos necesarios. Eso es todo. No tenemos, pues, cuestión alguna en estos momentos. Quienes han querido actuar en mi emisora, lo hacen normalmente. Quienes se negaron, lógicamente, han quedado fuera de nuestro elenco, en forma definitiva.

### LA POSICION DE LOS MUSICOS

Por su parte, los músicos se mantienen también inalterables en su posición. Han hecho conocer las bases sobre las que llegarían a un acuerdo. En síntesis, piden el reconocimiento de la AGMA; la reincorporación de las orquestas despedidas, no rebajar los salarios actuales; la eliminación de otras obligaciones, para los músicos, que las de su exclusiva actuación radial, horario máximo de audición fijado en 3 horas; cantidad de audiciones semanales; la no utilización de las orquestas para acompañar a cantores y cancionistas; etc.

Hasta el momento de cerrarse esta edición, ambas partes se mantenían en tales términos. No se vislumbraba, pues, la fórmula de arreglo, pese a existir general impresión de que el conflicto no puede durar, por lo menos circunscripto a sus límites actuales.



En la AGMA la mesa directiva trabaja laboriosamente, bajo la dirección del secretario general de la institución, Sr. Arcos.



## DESATE ESE NUDO PERJUDICIAL

La pereza del intestino afecta su salud. **Tuil** activa el movimiento intestinal, ayuda al hígado, corrige el estreñimiento y purga sin producir trastornos.

REFRESCA

# Tuil

PURGA

8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL



La AADAR reunida en asamblea, decide su actitud frente a la huelga de los músicos. Francisco Lomuto preside, como titular de la entidad.



EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**

Redacción y Administración:  
Dgncl. NORTE 1110  
90, Piso - U. T. 25, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACIÓN EN NUESTRO PAÍS

AÑO XV - 25 DE ENERO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 671

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a pagar  
Cuenta 61  
Tarifa Reducida  
Concesión 1380

Registro de la Propiedad Intelectual N°. 51205

## LA HUELGA DE LOS MUSICOS

**C**ONOCE el país entero, por la amplia difusión que de su proceso ha hecho la prensa toda, el conflicto planteado entre los músicos y Radio Belgrano, con motivo del pedido por los primeros, de que se cumpliera el convenio por el que los bailables de los sábados por la noche debían terminar a las 24.

Firmado por la dirección de la emisora ese compromiso, en marzo de 1940, posteriormente los directores de sus orquestas, que no integran la sociedad gremial que agrupa a aquéllos, la AGMA, firmaron a su vez un compromiso posterior con la emisora, por el que se obligaban a actuar en los bailables hasta las 2 de la madrugada. Y aseguraron por sí a LR3 el cumplimiento de esa obligación. Con esa base —estamos narrando hechos conocidos por todos—, el director propietario de la estación, contrató a su vez esas audiciones con una firma anunciadora. Pero ya sobre el final del año la AGMA hizo saber su propósito de hacer cumplir el compromiso primero. Y se llegó automáticamente al conflicto conocido, sin que hasta el momento se hayan producido otros hechos que los que agravan la situación. Las orquestas que no actuaron pasado el plazo que marcó la AGMA, han sido despedidas de Radio Belgrano. Y lo serán en adelante todas las que no se ajusten a los horarios que señala la emisora. Nada ha valido la mediación de otros factores, de dirigentes de la Asociación Argentina de Artistas de Radio, ni del Departamento Nacional del Trabajo que ofreció su mediación.

Puede complicarse mucho más aun, de no encontrarse una fórmula conciliatoria, la cuestión planteada. De obtener los músicos la solidaridad de la AADAR el problema asumiría proporciones desconocidas en nuestro broadcasting, con perjuicio evidente para todos. Era, pues, razonable nuestro pedido de hace una semana. Había que atemperar la medida de las respectivas posiciones y tratar por rutas menos dificultosas de encontrar la solución.

En ese sentido quien puede decir la última palabra es la Dirección de Radiocomunicaciones, que conoce el complejo conflicto presente y en cuya solución ha demostrado interés, al decir a quienes lo entrevistaron hace poco que los bailables eran una necesidad popular.

¿No aceptarían las partes una acción directa, mediadora de dicho organismo, al que hay que suponer lógicamente apartado de todo interés en tal sentido? No sería obstáculo, para el caso, aquella opinión previa, puesto que al enunciarla, no se conocían las graves derivaciones actuales.

Saldrían ganando las dos partes en pugna, puesto que cualquier solución sería definitiva. Y se evitaría el peligro de derivaciones posteriores, que bien pueden suceder, dado el apasionamiento con que se llevan adelante por ambas partes las fases del conflicto. Lanzamos la idea en bien del broadcasting, que se beneficiaría con una solución equidistante en estos momentos en que fuerzas no bien determinadas se mueven para conmovir a la familia argentina, con problemas aparentemente minúsculos, pero que pueden derivar en algo más serio.

## DEFICIENCIA INTOLERABLE



**MUCHAS** veces hemos planteado el problema que señala la falta de cumplimiento, por las broadcastings, de los programas que dan a publicidad periódicamente.

Nunca, empero, el mal ha asumido las proporciones actuales. Especialmente las llamadas "grandes", quien sabe por qué razones de organización interna, demuestran una tal falta de consideración hacia el público que las sintoniza, con la promesa de aquellos programas, no cumplidos, que hemos llegado a extremos intolerables.

No se vea en estas líneas una defensa a nuestra sección que los consigna. Una y otra vez hemos dicho al público que nuestros programas son copia fiel de los que las emisoras nos entregan para su publicación. La culpa, pues, no es nuestra. Queremos, si, pedir más respeto para la masa radioescucha, a la que se burla de continuo, anunciándose grandes atracciones, para que después aparezcan ante el micrófono, en los mismos horarios, números que no se justifican en manera alguna.

Hay algo más que agregar. Estaciones hay, que programan sus audiciones de un día para otro. Los artistas no saben, la noche antes, si actúan o no al día siguiente. ¿Puede ocurrir ello, sabiéndose también que todas tienen la obligación de entregar copia de sus programas mensuales o quincenales, con anticipación, a la Dirección de Radiocomunicaciones?

Sólo por incumplimiento de una obligación que está en el interés de la misma repartición hacer cumplir, en beneficio colectivo, pueden ocurrir fenómenos como el que señalamos, y que bien poco dicen de la seriedad de nuestras entidades radioteleónicas.

## EL MAL QUE NO SE DESARRAIGA



**H**EMOS recibido, últimamente, una serie de denuncias en las que se nos especificaban gran cantidad de "números" radioteleónicos, que actúan sin retribución, en la mayoría de las emisoras.

Significa ello una explotación intolerable, por determinados broadcasters de la situación de hambre en que se encuentran elementos artísticos desprovistos de cartel, que buscan cimentarlo, precisamente, aun trabajando sin cotización alguna.

Tiene muchos aspectos condenables esa actuación sin paga. En primer lugar el broadcaster los hace actuar en programas por cuyos espacios publicitarios cobra. Después, que se rebaja el nivel artístico de las transmisiones, puesto que, por lo general, no responden lógicamente esos artistas a una calidad auténtica, puesto que de tenerla, no trabajarían gratis. Y por último, se entabla una competencia

ruinosa para quienes podrían ocupar esos mismos espacios, cobrando sueldos que de tal manera quedan en poder del dueño de la estación.

Sólo con una acción intensa, por parte de los organismos gremiales, se extirpará ese peligro, que está en el interés del broadcaster mantener. Quien trabaja, cualquiera sea su mérito, debe cobrar. Lo contrario es volver a la radio a sus tiempos heroicos, donde cualquiera podía llegar, puesto que actuaba a solo título de "gauchada". Y cuando se anuncian cifras tan abultadas como las que corresponden al movimiento comercial de las emisoras, no puede concebirse que un inmenso sector de sus elementos artísticos, siga actuando a título gratuito.

## EXCESO DE ACTUACION



**P**OSIBLEMENTE por ser tan pobres los programas actuales —denunciamos en nuestro número anterior la angustiosa caída de los mismos—, se nota más en estos momentos el exceso que se hace cometer a determinados conjuntos, artísticos o animadores, que durante horas y horas están en contacto con el público, contra toda la técnica radioteleónica moderna, que exige de continuo renovación de los centros de atracción colectiva.

Tenemos a la vista el programa de una gran emisora. Una orquesta, que dirige un celebrado músico extranjero, permanece en programas desde el mediodía, hasta hora avanzada de la noche. ¿Puede concebirse que haya alguien capaz de aguantarla, pese a que sus interpretaciones sean siempre meritisimas? Sólo una negligencia im-

perdonable de las direcciones artísticas o una pobreza demasiado franciscana en elementos, puede determinar casos como el que ofrecemos a la consideración del lector.

Hay que programar con mejor criterio. Y disponer, por lo menos, de la cantidad de elementos artísticos necesarios para completar un día de transmisión. Lo contrario, es confesar que las emisoras, no pueden cumplir su cometido primordial.



# ES UN EXITO LA ORQUESTA DE C. ORTIZ

Ciriaco Ortiz ha logrado uno de sus mejores éxitos, al presentar a su gran orquesta típica en programas de Radio El Mundo. El popular bandoneonista —que parece querer convencer inductivamente a Margarita Corona de sus condiciones como ejecutante en guitarra— ha dado al conjunto una personalidad vigorosa, aun dentro de la corriente rítmica que impera en nuestra música típica.



## Abren la inscripción para el concurso del "Tanguano"

Hemos dicho ya, que en los grandes balles de Carnaval que se ofrezcan en el Luna Park, la orquesta típica de Francisco Canaro lanzará una nueva danza festiva, con ritmo que participa del tango, la millonga y el can-dombe: el "Tanguano".

Con tal motivo, se realizará un gran concurso de "tanganistas", debiendo inscribirse las damas y caballeros en un registro especial que se llevará en la secretaría del Luna Park, a partir del 10 de febrero, de 14 a 22 horas. El "Tanguano" será ejecutado tres veces por noche, previo anuncio. Sólo podrán tomar parte los bailarines que se hayan inscripto. Habrá un jurado competente que adjudicará a cada pareja puntos de clasificación, que serán computados la última noche, otorgándose los grandes premios que se instituyen al efecto.

## NOTABLE LABOR



Siempre creímos a Daniel Arroyo una de las expresiones artísticas más puras del broadcasting criollo. Nunca, empero, alcanzó una jerarquía como la actual, en su temporada por Radio El Mundo. El "doctor" Arroyo, pues, no ganará pleitos en tribunales, pero suma día a día simpatías a su arte.



3.50 EL FRASCO

Nadie puede tener buen semblante si se siente mal, debilitado y sin energías. Conviene tonificarse, pero tonificarse bien. Tome Tónico Bayer que además de eficaz es de muy rico sabor. No tiene gusto a remedio ni empalaga. Por eso agrada tanto a todos.



Es más económico - contiene más!

# TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO



## CON EXITO SIGUE TRANSMITIENDO RADIO EL MUNDO SUS BAILABLES DE LOS DOMINGOS POR LA TARDE



Exitosamente sigue transmitiendo Radio El Mundo sus programas de bailables, los domingos por la tarde. Numerosos conjuntos amenizan los mismos, en los que se brinda también toda la información deportiva que interesa al público. La jazz Hamilton-Varela, en uno de esos bailables.



Como no pueden estar en la radio y en los salones donde se baila al mismo tiempo, Edgardo Donato y su gente convierten la sala de LR1, en pista para danzar. El que se luce es el popular director, acompañado por su gentil cancionista Lita Morales, ante la admiración de Lagos y Gavio.

### C. QUIROGA CONTRATADA



Camila Quiroga, una de las grandes actrices de nuestra escena, acaba de firmar contrato con E. F. A., para actuar junto a Delia Garcés y Pedro López Lagar, en la película que para ese sello dirigirá Zavalia.

### FORT EN R. EXCELSIOR



Elias Fort, uno de los grandes valores líricos criollos, cumple magnífica labor ante micrófonos de Radio Excelsior, de la que es artista exclusivo este año. En dicha emisora, Fort puede cumplir cabalmente, su permanente inquietud de superación.

### VETERANO ESTILISTA



Luego de breve descanso, ha retornado a Radio Spléndid Mario Pardo, veterano estilista cuyo prestigio no decrece. Honesto en su arte, mantiene una línea que lo destaca entre los mejores intérpretes del género.

### "VIDA MARPLATENSE"



En Radio El Mundo ha comenzado a transmitirse la audición "Vida Marplatense", cuyos comentarios corren a cargo de Ilda Ramos. Daniel Feijóo trata en la misma temas deportivos, animando Juan Bernabé Ferreira.





Tino Tori trata de ganarse la simpatía del loro con un billete. Parece que el visitante, empero, se decide por Roberto Zerrillo, pese a las "propuestas" afectivas de Alberto Gómez y Panchito Lomuto.

## UN LORO CAUSO SENSACION AL LLEGAR A RADIO BELGRANO



Parece intrascendente el tema. Pero del mismo modo que un perro o un gato asumen en la casa de cualquiera de nosotros proyección que va más allá de la condición canina o gatuna, así este loro que fijó por propia e inesperada determinación residencia en Radio Belgrano, ha producido conmoción en el "palacio". Todo es para el loro. Todos quieren agasajarlo. Tan bien tratado está que imaginamos que el parlero visitante no se va más de su nuevo domicilio.

Si es cierto que por la plata baila el mono, los loros también tienen un sexto sentido, que les indica cuál es el mejor palenque para acercarse. La elección, pues, debía decidirse por Lomuto. Y así fué...



Pero no... Eso nos pasa por mal pensados. El loro, está visto, no quiere favorecer a nadie con sus preferencias. Lo cierto es que en torno al verde huésped, la gente del "palacio" ha formado una verdadera revolución...

## "ME DIVIERTO ENORMEMENTE..

(así mentía ella en sus postales)



AQUI ESTAN LAS POSTALES QUE ME ENCARGASTE, DORA

TIRALAS AL CANASTO. ME VUELVO A CASA. ESTOY CANSADA DE ESCRIBIR MINTIENDO QUE ME DIVIERTO



TE DAS CUENTA? DESDE QUE LLEGUE SOLO FUI A UNA FIESTA

NO TE VAYAS. DESHACE TUS VALIJAS Y CONSULTA A UN DENTISTA POR TU ALIENTO

### DORA CONSULTA A UN DENTISTA

CASI SIEMPRE EL MAL ALIENTO PROVIENE DE RESIDUOS DE ALIMENTOS QUE SE DEPOSITAN ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS. LE RECOMIENDO LA **CREMA DENTIFRICA COLGATE** CUYA PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESAS PARTICULAS QUE SON CAUSA DE MALOS OLORES



AHORA, ¿NO ESCRIBE POSTALES, DORA?

NO. AHORA SE DIVIERTA EN EL TIEMPO QUE ANTES EMPLEABA EN ESCRIBIRLAS



NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU SONRISA

...Y NINGUN OTRO DENTIFRICO DEJO MIS DIENTES TAN LIMPIOS Y BRILLANTES COMO **COLGATE**

### ¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Tenga Vd. la boca fresca, los dientes brillantes y el aliento grato, siguiendo este consejo:

Cepille sus dientes tres veces diarias con Crema Dentífrica COLGATE; los superiores, de las encías hacia abajo; los inferiores, de las encías hacia arriba. Cepille luego el filo de sus dientes en un movimiento circular. Disuelva luego un poco de

COLGATE en un sorbo de agua y enjuáguese haciendo pasar ese líquido entre diente y diente. Note que suavidad!

Compre hoy mismo un tubo de COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo doble - 100 gramos neto - cuesta sólo \$ 1.20 y representa una compra excepcional, pues ahorra 20 ctvs.



**Sintonice:** El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.





Adhelma Falcón ha reaparecido en programas de Radio Belgrano, donde era acompañada —hasta el planteamiento del conocido conflicto de los músicos— por Antonio Sureda. La popular cancionista se muestra en uno de los aspectos más lucidos de su carrera.



El "Bazar de las Curiosidades" de "Flash", en Radio El Mundo, interesa vivamente a los oyentes. Alberto Bello, eficaz actor cómico, es su figura central. Lo rodean Osvaldo Novarro y sus Hawaiian Sisters, Gines, Warren Cabral, Napy y otros.

## ASPECTOS DESTACADOS DEL MOMENTO RADIAL



En Radio Porteña se viene transmitiendo con éxito la novela "Cuando tú ames", por un nutrido y juvenil conjunto. Llegará a los oyentes todos los días, menos sábados y domingos, a las 19 horas.



La "Nata Gaucha" renueva sus mejores éxitos en programas de "Federal" por Radio Belgrano. Temperamental por excelencia, Azucena cuenta, invariablemente, con inmensas legiones de admiradores.



La joven cancionista nacional Elsie Medina, está nuevamente en programas de Radio El Mundo, de cuyo elenco 1941 es artista exclusiva. La acompaña, en exitosa labor, un homogéneo conjunto típico.



# SE ADJUDICAN LOS PREMIOS MUNICIPALES

El Intendente Municipal, Dr. Carlos Pueyrredón, procedió días pasados a la entrega en el palacio municipal, de los premios otorgados por el jurado municipal, a los artistas que más se destacaron en 1940. Blanca Podestá recibe la medalla de oro y los 1.000 pesos. En seguida lo hará Paulina Singerman. Aquella tuvo esa recompensa por su labor dramática y Paulina como la mejor interpretación cómica de la temporada anterior.



## NUEVOS VALORES ACTUARAN EN FEBRERO POR RADIO EXCELSIOR



Radio Excelsior anuncia, para su periódica renovación de programas, la presentación, en el mes de febrero próximo, de algunos valores nuevos que han de ser gratamente recibidos por el público, si es que responden a lo que espera dicha emisora.

Entre ellos cabe destacar a Elianne Rossi, celebrada soprano que se presentará el 3 a las 12; Alahnah Dalias, joven pianista recién llegada de Europa y que ha actuado con maestros como Neumark y en teatros y salas de Londres, cuyo debut se producirá el 4 a las 20 y la Orquesta "Musette" Ghirlanda, cuya presentación se producirá el 6. Estará dirigida por el violinista Ghirlanda, cuya foto ilustra estas líneas.

## ¿Y ESE ASOMBRO?



Alfredo Marino, actor del elenco estable de Radio El Mundo, no está acostumbrado a las emociones fuertes. Por eso se asombró cuando le anunciaron que una admiradora quería hablarle por teléfono... Era la primera vez que ello ocurría en la carrera del correcto actor...

*Suave y  
distinguida...*

...la mujer moderna  
prefiere el aroma  
fresco, delicioso y  
primaveral del

AGUA DE COLONIA

*Nice*



a los perfumes intensos y demasiado cálidos. Y en todo momento apela al recurso de unas gotas de Colonia Nice, para despertar su lozanía y realzar su personalidad.

MAS CANTIDAD Y MAS BARATA

En todas las farmacias, perfumerías y en la

**Franco - Inglesa**

La mayor farmacia del mundo





Nicolás Fregues cree ser un intérprete fantástico del porvenir. Petrone, filósofo, se decide por el rojo licor. Chas, Mac Dougall, Chiola y otros, asisten a la "sesión espiritista"...

# "VIVE COMO QUIERAS"

Aunque en "Vive como quieras" se ha declarado la guerra a las mujeres, que obligan a andar más o menos correctamente vestidos a los galanes, Alita Román ha tenido esta vez puerta franca. Chas y Valicelli la acompañan.

Dijimos, hace algunas semanas, que un grupo de artistas de cine, ansioso de ocultarse a la curiosidad popular, había encontrado, por fin, un refugio amable. En el camino al Tigre, entre varios alquilaron una villa, en la que con tres palabras definieron la voluntad que los animaba: "Vive como quieras".

Desde entonces, "Vive como quieras" es uno de los centros fundamentales del ambiente. A cualquier hora que se los busque, día y noche, allí encontraremos a un grupo de astros que dejan de lado Mar del Plata, Córdoba, los lagos del Sud y Montevideo, por el escondido placer de vivir libremente a un paso de Buenos Aires.



Eso de tener un bar para uso limitado, es tentador. Los habitantes de "Vive como quieras", que será desalojada el mismo día que se descubra su ubicación, no se andan con chicas, por lo visto...



También hay rincones románticos en "Vive como quieras". Algún misterio debe haber entre sus blancas paredes. ¿A qué viene, sino, la elegancia de Blanco, Fregues y este amigo, si casualmente se instaló la villa para que la etiqueta se viera relegada para siempre?



La olla es popular. Pero como se cocina en abundancia, no puede explicarse la lucha entre Enrique Roldán y Roberto Blanco, por el plato recién servido. La casa tiene 50 asociados. La mayoría ha decidido que, en bien de la comunidad, esté prohibida la entrada a las damas, por muy estrellas del cine que sean.



# BAJO LOS RAYOS DEL SOL...

*luzca la juvenil  
frescura de su  
cutis limpio, terso.*



Las señoritas Esther Dotes, Carola Calvo y Angeline Giménez disfrutan el sol de la mañana. Su cutis está eficazmente protegido por las Cremas Pond's.



Juvenil amazona, la señorita Carola Calvo, dice: "Las Cremas Pond's son insustituibles para proteger el cutis".

En los riachos del Tigre. Señora Requel Navarro Viola de Roncallo.



Yachting. La señora María Luisa De Bary de Pacheco prefiere las Cremas Pond's porque "dan al cutis deliciosa suavidad".



"Impiden que el cutis se reseque" — dice la señorita Angeline Giménez, refiriéndose entusiastamente a las Cremas Pond's.



La señora Requel Navarro Viola de Roncallo, dice: "Las Cremas Pond's son excelente protección contra el viento y el sol".

LA MUJER DE HOY HACE UNA VIDA ACTIVA Y HA ADOPTADO UN MODERNO Y SENCILLO SISTEMA PARA CONSERVAR LA BELLEZA DE SU CUTIS.

— ¿Dispone Ud. de tiempo para el cuidado de su cutis?

— Poco y nada. Sin embargo, atiende completa y perfectamente a mi cutis, manteniéndolo siempre limpio, suave y fresco.

— ¿Cómo se explica?

— Uso las Dos Cremas Pond's porque encuentro que este moderno y sencillo sistema de usar correctamente las Dos Cremas Pond's, sustituye con ventaja a los complicados, aburridos... y costosos tratamientos antiguos. Las Cremas Pond's son una gran comodidad y una positiva ventaja para el cutis.

**LIMPIA:** Sáquese bien polvo y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

**PROTEGE Y SUAVIZA:** Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis snave el maquillaje resplandece largas horas.







## ALBERTO VILA TRIUNFA EN HOLLYWOOD: R. K. O. LO CONTRATA POR UN AÑO

**L**EGAN ecos interesantes de la actuación de Alberto Vila, nuestro astro cinematográfico, en Estados Unidos. Como se recordará, Alberto había sido contratado, tiempo atrás, junto con Amanda Ledesma, para filmar en aquel país. Fueron llenos de entusiasmo, pero una interdicción judicial dictada contra el productor que los llevara imposibilitó la actuación de ambos, quienes regresaron a Argentina, para seguir actuando en ésta.

Pero Alberto Vila, que debía cumplir aquí su compromiso de "La casa del recuerdo", traía además una oferta interesante de la R. K. O., productora que había entrevisto sus grandes posibilidades, máxime por la rapidez con que Alberto adelantaba en el dominio del idioma de nuestros hermanos del Norte. Y un buen día, se hizo público el nuevo contrato. Vila se marchaba a Estados Unidos para animar, junto a Maureen O'Hara, uno de los principales personajes de "Se conocieron en la Argentina", cuyo tema tenía comienzo en tierras nuestras.

### LE RENUEVAN EL CONTRATO

Pareció extraño el contrato cuyos términos hicimos conocer entonces. La R. K. O. comprometía a Vila para hacer esa película y se reservaba opciones no comunes. La primera por un año y no menos de cuatro películas. La segunda, por tres años más. Y una última, por cuatro años, por lo que la permanencia de Vila en el Norte, podría prolongarse durante muchos años.

Terminada la filmación de su primera película, con el beneplácito de directores y técnicos de la producción, Vila logra su primer triunfo. La empresa toma la primera opción. Y Alberto acaba de firmar el nuevo contrato, por el que se asegura cuatro películas, que ya se anuncia serán cinco, en el plazo de los doce meses, con un sueldo que lo destaca ya como auténtico astro en aquel panorama.

### ACTUARA HABLANDO EN INGLES

Lo interesante es que Vila entra directamente a filmar en inglés. Salva de esa manera uno de los escollos más difíciles que se plantea a los extranjeros en la Meca del cine. Y debe hacerlo muy bien, puesto que se anuncia también que grabará doce discos, con canciones en el mismo idioma, los que llegarán a nosotros en el transcurso del presente año.

Para quienes conocen a Alberto Vila y lo saben amigo cordial, camarada correctísimo, la noticia no puede ser más grata. Su contratación por los americanos lo destaca entre una de las realidades tangibles de nuestro cine. Lo penoso sería que su buena suerte, acuclara las ansias de otros muchos muchachos nuestros. Porque si se van todos quienes lo anuncian como probable, a corto plazo nos quedamos sin astros.







La inclusión de Choly Mur en programas de Radio El Mundo, ha sido un éxito. La joven cancionista —de— licada intérprete del género típico— revela condiciones capaces de ganarle amplio prestigio.

**VALORES JUVENILES**



Laurita Esquivel señala otra de las notas simpáticas de este comienzo de temporada. Surgida de un concurso popular, en sólo dos años ha ganado un puesto destacado entre las jóvenes cancionistas radioteleónicas.

*Todos pueden obtener  
sabrosas comidas y*  
**DÉCIMOS de LOTERÍA!**



Décimos de los sorteos de  
**\$ 60.000**

1º - Reúna, indistintamente, doce discos de control de los que se hallan dentro de cada lata, o de los que aparecen impresos en la tapa de cada envase de aceite UNICO.

2º - Si reside en la Capital, canjee sus doce discos de control en Bycla S. A., Independencia 568, Buenos Aires.

3º - Si reside en el Interior, envíe sus doce discos de control a Bycla S. A., Casilla de Correo 90, Buenos Aires, junto con el cupón de este aviso y en

pocos días, bajo carta certificada y sin gasto alguno de franqueo para Vd., recibirá su décimo de la Lotería de Beneficencia Nacional.

**IMPORTANTE:** A los efectos del canje personal, deberá exhibirse un documento de identidad no entregándose más de un décimo de lotería por persona.

**HORARIO DE CANJE:** Exclusivamente de 8 a 11 horas.



**RECORTE  
AQUI**

Cupón  
para remitir a  
**BYCLA S. A.**

Casilla de Correo 90-Bs. As.

NOMBRE \_\_\_\_\_  
DIRECCION \_\_\_\_\_  
LOCALIDAD \_\_\_\_\_

Acompaño 12 discos de control de Aceite Unico, para que me envíen un décimo de \$ 60.000 de la Lotería de Beneficencia Nacional.

**PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE**



## ELIMINE LA DENTADURA VELADA



En sus propias manos está cambiar su dentadura por una más blanca y brillante, por una dentadura de radiantes reflejos perlados: per-li-fi-ca-da! Cepille sus dientes con Dentífrico Dubarry en dirección horizontal y oblicua, y también en las caras triturantes.

Con el mismo cepillo, o con la yema del dedo índice, dése un ligero masaje en las encías. Haga dos o tres buches, haciendo circular el agua y la espuma del dentífrico entre los dientes.

Enjuáguese bien y luego toque sus dientes con la punta de la lengua y notará que quedan más pulidos, más suaves, más tersos.



Si su dentadura ha estado muy descuidada repita los cepillados con Dentífrico Dubarry tres días seguidos día y noche y compruebe los resultados con el espejo.

Comience a perlificar su dentadura con Dentífrico Dubarry, adquiriendo hoy mismo un tubo tamaño común o tamaño gigante.

### REGALOS

Todos los tubos gigantes Dubarry, sin excepción, llevan siempre bonitos regalos.

# Dubarry

PARA HIGIENE RACIONAL  
DE LA DENTADURA

Hay que consultar al dentista

Cuando se tenga sarro, mal aliento persistente, caries, o encías sangrantes.



## SEGUIRA EN RADIO BELGRANO

Radio Belgrano acaba de hacer pública la nueva contratación del astro más cotizado del momento: Hugo del Carril, que ya el año anterior actuó por la misma emisora, en condiciones hasta entonces desconocidas por nuestros cantores. El nuevo contrato de Hugo es por cinco meses de actuación, mediante una suma no dada a conocer, pero que se anuncia supera aún a la cifra sensacional del año 1940.

## EL GRAN CORO DE BALAGUER



El maestro Balaguer, uno de los músicos de mejor prestigio en la España contemporánea e incorporado ya definitivamente a nuestro medio, logra renovar sus mejores sucesos, con el coro que dirige en Radio Belgrano. Es una expresión artística de magnífico valor la que aporta a esa emisora.

## UN CONJUNTO DE CALIDAD



Ha acertado plenamente Radio Argentina, al unir al frente de uno de sus conjuntos radioteatrales, a Carmen Casnell y César Mariño, intérpretes de vasta y fecunda labor en radio y teatro. Con un excelente plantel de colaboradores, brindan actualmente "Tan sólo una mujer", que se propala a las 15 horas.



## "DOÑA PERFECTA SAPUNATA" NUEVO PERSONAJE COMICO



Todos los martes, a las 18.30, Radio Belgrano presenta a un nuevo personaje cómico de discreto éxito: "Doña Perfecta Sapunata", que anima la actriz Nadina Fábregas, con la colaboración de Hernani Stinga. Los libretos pertenecen a Mauri Rubinstein.

## "LOS HIJOS DE GUARAN"



En Radio El Mundo se ha presentado nuevamente el conjunto "Los hijos de Guaraní", que ofrece versiones muy interesantes del folklore guaraní. Tanto en la faz musical como en las canciones, señala matices valiosos.

## PALACIOS EN R. ARGENTINA



Héctor Palacios, después de permanecer alejado del público durante varios meses, reapareció en Radio Argentina, con auspiciosa acogida por el público. Uno de nuestros buenos cantores, debe realizar en esa emisora lucida campaña.

## ESPOSAS: ¡CONSERVAOS NOVIAS!



La novia está siempre en guardia frente al elegido de su corazón, mientras dura el noviazgo. Cuando se ha realizado el casamiento y comienza la vida en común, muchas, muchísimas, se van abandonando insensiblemente.

Son buenas, solícitas y hacendosas, pero con la confianza de saberse amadas y respetadas, descuidan al-

go su toilette. Súmase a esto el paso del tiempo y las fatigas de la maternidad. Sin embargo, nuestras lectoras, deben precaverse contra esos descuidos. Toda mujer debe tener un mínimo de coquetería y debe tenerla hasta con su mismo esposo, para conservar lo que ha sabido conquistar.

La cara tiene importancia principal, y en ella, el cutis. Aconsejamos una manera sencilla de embellecerse con naturalidad. Y es la siguiente: sobre el cutis bien limpio y seco aplíquese Polvo Le Sancy. Este Polvo de finura ultramicroscópica unirá toda la superficie del cuello y el rostro en una superficie aterciopelada. Luego aplíquese a las mejillas Colorete Le Sancy. Como ambos embellecedores tiene la misma finura ultramicroscópica se funden, por así decirlo, con el color básico de la piel y se logra un conjunto armonioso, moderno y encantador: Un cutis *petalizado*.

Es lo mismo aplicarse el Colorete antes o después del Polvo, porque ambos embellecedores Le Sancy se combinarán siempre, pero deben usarse productos Le Sancy, porque a ellos nos referimos, por ser los únicos con los cuales se consiguen los resultados que aseguramos.

Obsérvese en las fotografías que insertamos cómo la misma señora, usando la combinación de belleza indicada aparece más bonita y más joven.



El cutis "al natural" es siempre imperfecto y agrega años a la verdadera edad.



El cutis embellecido con naturalidad, rejuvenece y da al rostro finura y distinción.





El perro de Lía come como cualquier otro perro. No es ninguna habilidad, pero peor sería que el pichicho no comiera...



Helo aquí sobre la mesa. Acaba de bailar la danza del oso, que aunque no ha presenciado el lector nosotros le aseguramos que es rigurosamente incierto.

## LIA INSTRUYE A SU PERRITO

Lía Pacheco, cancionista de Radio El Mundo, quiere mostrarnos las habilidades de su simpático perrito. No son muchas, claro está, pero debemos tener en cuenta que es muy chiquito...



Como el pichicho se despeina Lía vuelve sus frondosos pelos a su lugar. Y él está, como el lector puede apreciar, lo más contento.

La prueba de la silla es muy difícil: fijense ustedes: el pichicho debe arrastrarla con los dientes, saltar entre los hierros y tomar pose de declamador... ¿Qué es mentira? Bueno ¿y qué?...





## "LA MUJER DE BRONCE" TIENE AMPLIO EXITO

Elsa O'Connor y Pedro Lazalt están logrando un amplio y calificado suceso, en la animación de los personajes centrales de "La mujer de bronce", novela de Antonio Aliandro que propala Radio El Mundo diariamente, de lunes a viernes, a las 16 horas con el auspicio de "Leche de Magnesita Philips". Ambos intérpretes, tan queridos por el público, con sus colaboradores, en una de las salas de LRI, ensayando el episodio próximo a transmitirse.



## Hugo del Carril Actuará en un Festival en Tigre

Mañana, sábado 25 por la noche, el club Peñarol de Tigre realizará un gran festival en honor del corredor José Chava, que cuenta en la localidad con múltiples simpatías.

El acto, que tendrá lugar en la sede social de la institución, será amenizado por la orquesta de Tito Ríbero —popularizada tras su eficaz labor en Radio Belgrano— y el quinteto de jazz "American Five".

Como atracción central de la velada se presentará el astro cinematográfico Hugo del Carril, acompañado por sus guitarristas, quien presta su concurso para el mejor éxito de la fiesta.

## Excelente Tenor



El joven cantante argentino Carlos Borrelli, cuya carrera marca etapas de indudable superación, se luce actualmente en Radio Belgrano. Es uno de los nuevos valores, de más seguro porvenir.



**trocadero**  
PERFUME DE AROMA MAS DURADERO



DESDE  
\$ 70

LOCION COLONIA  
COLONIA AÑEJA  
CUERO DE RUSIA

Son tres gustos, tres aromas, pero una sola calidad... la mejor

• Los productos Trocadero, están en venta en todas las buenas Farmacias y Perfumerías •



PARA SUS UÑAS

**Esmaltes  
TROCADERO**

El "Esmalte Trocadero", se destaca entre todos sus similares. De un brillo inalterable, no se quiebra, ni se deteriora fácilmente. Cuesta igual pero dura mucho más.

En 12 tonos de última moda

\$ 70





# SE DESPIDIO HASTA MARZO LIBERTAD LAMARQUE

Libertad Lamarque ha hecho un paréntesis en su labor. La estrella se despidió días pasados de los programas de Radio Belgrano, a los que volverá el 19 de marzo en un programa excepcional: las comedias musicales que se brindarán en el "Teatro Palmolive del Aire", con música de Canaro, cuya orquesta actuará en las mismas, libretos de Ivo Pelay y la participación estelar de Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Luis Sandrini, etc.

Libertad fué objeto de una cariñosa despedida, a la que se asociaron muchos de sus admiradores y artistas populares del elenco de LR3. En estos días parte rumbo a los lagos del Sud, donde pasará sus vacaciones.



Libertad Lamarque con Félix Ocampo, Ricardo y Alfredo Malerba, en el programa de su despedida, en Radio Belgrano. La estrella parte en estos días hacia los lagos del Sud, donde permanecerá todo el mes de febrero.

Los "Lecucos Cuban Boys", cuyo éxito acrece día a día, con su animadora Dolores se asociaron a la despedida de Libertad. Con ellos, igualmente, el locutor Carlos A. Iglesias.



En buena hora  
mamita nos da el laxante

## CIRULAXIA

No nos exige dieta  
y ¡qué rico es!

Es un jugo de frutas que niños  
y mayores toman con placer.



Las afecciones intestinales deben consultarse al médico.

8



## GETS-IT

CALLICIDA  
LIQUIDO

Bastan unas pocas  
gotas de Gets-It  
para quitar el dolor  
y poner fin  
al tormento de  
sus callos.



¿Es una carta de algún rendido admirador o un modelito veraniego el que apasiona a Libertad y Dolores? Difícil saberlo. Las mujeres, cuando quieren, saben también ser discretas...



## MARIA MARIANI EN R. EL MUNDO



Una destacada cantante acaba de ser contratada por Radio El Mundo, para sus programas de esta temporada. María Mariani, que de ella se trata, tiene una meritisima labor cumplida en importantes centros líricos por lo que su presentación en LRI, ha de ser gratamente recibida.

## GALANDRIA GAUCHA



Zulema Ucelli sigue sumando simpatías entre los oyentes de Radio del Pueblo, emisora por la que ha cumplido lo mejor de su campaña artística. La joven "Galandria gaucha", es una de las mejores atracciones de la emisora de calle Córdoba.

**¡QUE HORROR!...  
LO DICEN  
POR MI!...**

CLARO, LOS EFECTOS DE LA  
TRASPIRACION SON OFENSIVOS...

... Y ES UNA LASTIMA  
QUE DORITA DESCUIDE SU  
FRESCURA CORPORAL -  
MI HERMANO ESTA TAN  
INTERESADO POR ELLA...

ENTONCES... ESOS AVISOS DEL  
JABON SUNLIGHT DE TOCADOR...  
QUE TONTA HE SIDO AL NO  
TOMARLOS EN CUENTA!...

TIEMPO DESPUES...

QUE SUERTE TUVE AL  
TOMAR ESE TRANVIA!  
EL BAÑO DIARIO CON  
JABON SUNLIGHT  
DE TOCADOR DEJA  
MI PIEL TAN LIMPIA  
Y PERFUMADA!

MIRA A TU HERMANO...  
CADA DIA MAS ENAMORADO  
DE DORITA!

MILAGROS DE  
LA FRESCURA  
CORPORAL!

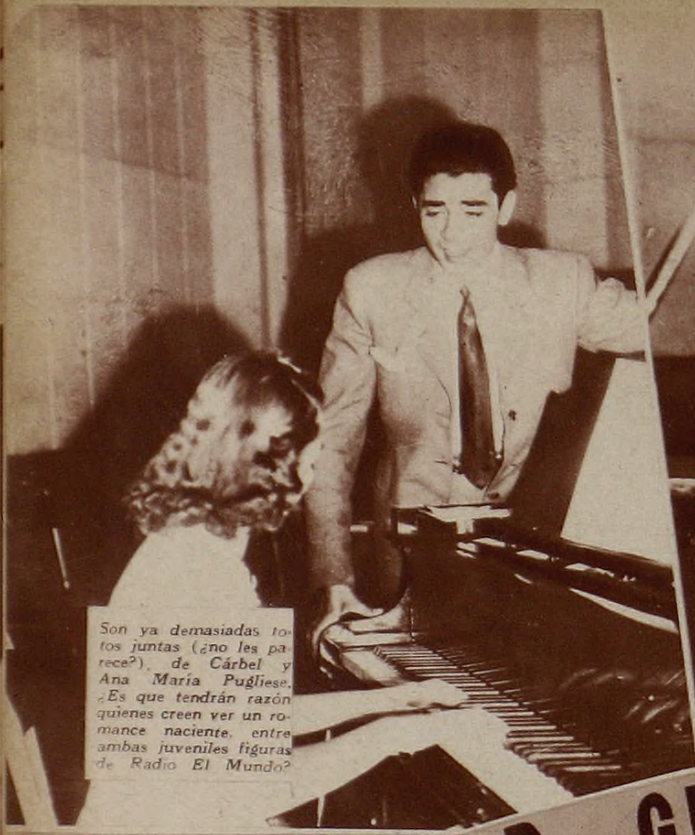
**JABON  
SUNLIGHT  
DE TOCADOR**

INDUSTRIA ARGENTINA  
PERFUME REFRESCANTE

**SOLO  
15  
CTVS.**

JABON  
SUNLIGHT  
DE TOCADOR





Son ya demasiadas tantas juntas (¿no les parece?) de Cárbel y Ana María Pugliese. ¿Es que tendrán razón quienes creen ver un romance naciente, entre ambas juveniles figuras de Radio El Mundo?



Maruja Gil Quesada, que acaba de lucirse en otra gran interpretación en Radio El Mundo, es una apasionada del piano. Nada extraño, entonces, encontrarla pidiendo a Osvaldo Fresedo sus temas predilectos. Que no todo es trabajo y apuro en nuestras emisoras...

# ACTUALIDAD GRAFICA



Este gaucho, que blasona de ser el menos galán de los ídolos, está siempre bien acompañado. ¿Qué le estará contando Elsa O'Connor, escondida tras sus gafas negras, al bueno de Fernando Ochoa, en este rincón apacible de LR1?



Ya se ve que "Juan Cuello" se moderniza. Ya no toca, como antes, en guitarra. Prefiere el piano, Pedro Tocci, que anima al legendario personaje en la ya popular audición de Radio Argentina, "deleitando" a la gentil Aida Luz, mientras llega el momento de actuar ante el micrófono.



Esta sí que es una amenaza terrible. ¿Juan José Piñeyro emulando a Feliciano Brunelli? Lo sentimos por la simpática Chola Bosch, que hasta se anima a sonreír, cuando el fotógrafo los enfoca, en Radio Belgrano.



# Dialoguitos telefónicos



—¿Aída Luz?  
—¿Quién habla?  
—Fernando Borel... ¿Cómo le va a la futura estrella?  
—Por favor, Fernando. Que me lo voy a creer... Pero no será para piropearme que me llama, ¿verdad?  
—No, m'hija. Ganas de enterarme de lo que pasa. De saber las novedades...

—¿Conque me toma por chismosa? Pues se quedará con las ganas... No le voy a decir una sola palabra de lo que pasó entre un productor muy conocido y una rubia estrella que acompañó a del Carril en una de sus últimas películas...

—Lo sé... La niña, que parece ser rica —puesto que hasta una hermosa casa adquirió últimamente— planteó la cuestión sueldos en tono subido. Y algo más. Que no aceptará cualquier trabajo, sino los que le den una seguridad de no pasar un papelón...

—¿Lo sabía? Pues parecida actitud han adoptado varias chicas. Y tienen razón. No hay derecho que tengan que cargar siempre con "bodrios"...

—Defiende al sexo. Bien hecho. Aunque los hombres también sabemos defenderlas, cuando llega la ocasión. Me contaron un chimento muy lindo. ¿Sabe lo del accidente a un actor muy popular? ¿No?... Pues bien, parece que en el auto había alguien

más que los dos señalados por el parte policial. Pero herido y todo, el mozo, hábil en estratagemas, se sirvió de un recurso originalísimo para salvar a ella de la complicación...

—¿Y qué mal había en que fueran acompañados?  
—Todo depende del estado en que uno se encuentre, ¿no le parece?

—Tiene razón. Pero dejemos a los accidentados. Y vayámonos a veranear, ¿quiere?

—¿No se enojará su novio?  
—No. Si el viaje es imaginario. Trasladémonos a Mar del Plata.

En un hotel de los más aristocráticos se ubica una estrella muy conocida. Un pasajero comienza a cortejarla. El asunto marcha. Se encuentran en la rambla, en la ruleta, en los paseos. Pasan tres o cuatro días. Y —hoy le damos trabajo a la policía— al cabo de ellos, una denuncia. La estrella había perdido varias joyas muy valiosas... Todos palpitan, aunque sin poder acusar a nadie, que el rendido admirador es un aprovechado caballero de industria. Pero como había interés en ocultar lo que pudo ser un romance, todo quedó en el más profundo misterio...

—¿Y quién es ella?  
—Conformese con saber que actuó en una de las últimas películas del año. Y que no la trataron del todo bien las crónicas...

—Pocos datos. Me quedo en ayunas... Pero deje Mar del Plata. Yo estuve en Montevideo unos días. Hay muchísimos conocidos. Lo más interesante, es el lugar de reunión de los artistas porteños, en el "ranchito" que Santiago Arrieta posee en Malvin... Y hablando de Montevideo, ya en la ciudad, hay también chimentos fresquitos. Un director criollo se divorcia. Contra lo que se anunciaba, no quiere decir ello que se case en seguida con la estrella que lo conquistó... Parece que todo ese amor se diluye poco a poco...

—Ese... Pero no el amor. No me lo diga a mí... que está por casarse... Ya lo sé. Me dicen que hasta la fiesta ya está organizada... Y que le harán regalos fantásticos...

—Todo eso no tiene importancia... Lo importante es el casamiento mismo...

—¿Tanto apuro?  
—No... Es una broma. Y un último chisme, antes de cortar.

Parece que Arturo García Buhr, desde aquella aventura que la imaginación popular le adjudicó, con la dama que desaparecía, no puede continuar su carrera "donjuanesca"...

Me decían que le ocurre algo terrible. Fué a veranear y cada diez minutos era una muchacha distinta la que le pedía detalles del hecho, que él negó siempre, por supuesto. O que alguna admiradora, ataviada de blanco, muy pálida y con una orquídea, no se cruzara en su camino...

—Pobre Arturo... Me imaginó la gracia que le hará eso a él, que es tan amigo de pasar inadvertido...

—Pues suspendió sus vacaciones. Y optó por volver a trabajar. ¿No ha visto que hasta lentes negras usa para desfigurarse?... Y me voy, Fernando. Perdóneme, pero la audición está cerquita

—Vaya, m'hija. Y que tenga suerte...



La Soc. "Resistencia Insectos Perseguidos" realizó un mitin de protesta contra el uso del Matamoscas SHELL. Después de una discusión agitada se decidió suscribir la siguiente proclama:

- 1º Los insectos exigen la supresión total del Matamoscas SHELL;
- 2º En caso contrario, se extinguirá una especie que desde tiempo inmemorial persigue a la humanidad;
- 3º Prevenir a todos sus camaradas contra el siguiente aviso:



## No dé tregua a los insectos!

Las moscas, mosquitos, polillas, chinches, pulgas, cucarachas y otros insectos dañinos están al acecho para realizar su nefasta obra. Exterminelos con el infalible Matamoscas SHELL y vivirá tranquilo! Úselo con el moderno pulverizador "continuo"

# MATAMOSCAS SHELL

No atonta a los insectos  
¡LOS MATA!



Aprobado por el  
Dep. Nac. de Higiene





## LA VERSION RADIAL DE "PETRÓLEO"



Un éxito auténtico de Radio Belgrano, ha señalado el comienzo de la versión radial de "Petróleo", película nacional que batió todos los records, pese a haberse estrenado hacia el final de la temporada, en plena cenicula, al mantenerse durante cuatro semanas en las carteleras del Monumental.

Se ha llevado al micrófono una adaptación fiel de dicha película. Tanto que sus mismos libretistas, Arturo Cancela y Pilar de Lusaarreta, realizan los episodios radiales. Y sus intérpretes son muchos de los del film con Sebastián Chiola como primera figura. Se irradia diariamente a las 19 horas.

El conjunto de intérpretes de "Petróleo" en su versión por Radio Belgrano, al comenzar la propalación de dicha novela. Sebastián Chiola y Herminia Franco corren con la principal responsabilidad.

Un momento amable, antes del diario episodio. Herminia Franco y Liana Chomary con Sebastián Chiola, Froilán Varela y Elisardo Santalla, los cinco intérpretes de la novela que firman Pilar de Lusaarreta y Arturo Cancela.



# TE - MATE SALUS

El refresco que alimenta, apaga la sed y abarata la vida.





## SPAVENTA SE DESPIDE HASTA MARZO PROXIMO



Silvio Spaventa y su conjunto radioteatral, al que se escucha en grandes audiciones de la Franco Inglesa por Radio Splendid, hace un paréntesis en su labor despidiéndose a fin de mes hasta marzo, en que reaparecerá con la novela "día de amor", de García Ibáñez.

## ¿CORSINI ACTUARA EN R. SPLENDID?

Rumores circulares en el ambiente dan como segura la intervención de Ignacio Corsini en el elenco de Radio Splendid, para el año que corre. El popular cantor, que no ha llegado a un arreglo con Radio Belgrano para renovar su contrato, entró de inmediato en conversaciones con los directores de Splendid, habiéndose llegado en principio a un acuerdo.

Para Splendid sería una conquista interesante, ya que Corsini sigue siendo uno de los cantores populares de mejor arraigo en la masa radioescucha.

## MADELAINE LAURENT ACTUA CON EXITO



La cantante Madelaine Laurent, vinculada a tantas audiciones exitosas de Radio El Mundo, encuentra marco para su especial lucimiento, actuando con la orquesta que dirige el famoso maestro Jan Gilbert.

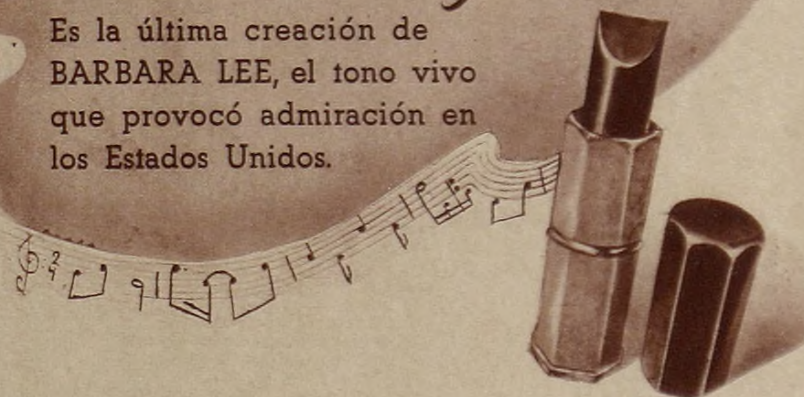
## "NO ME HAGAN CASO" OTRO ACIERTO DE DON MONTIEL



"Don Montiel", a quien debemos una sana inquietud nacionalista, logra otro éxito pleno en Radio Belgrano, como centro de la audición "No me hagan caso", exaltación de virtudes criollas tradicionales. Con sus colaboradores, momentos antes de uno de los programas en que actúa.

# Red Conga!

Es la última creación de  
BARBARA LEE, el tono vivo  
que provocó admiración en  
los Estados Unidos.



# Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El Lápiz que la moda ha  
impuesto en 8 tonos de  
agradable perfume,  
brillante colorido y  
realmente indeleble.



# TODOS LOS DIAS



## SON ACTIVOS PARA LA MUJER MODERNA

La vida ha cambiado fundamentalmente para la mujer. Y con sus viejas costumbres ha arrinconado muchas cosas fuera de época. LA CIENCIA AL SERVICIO DE LA MUJER

Modess es la toalla higiénica que la ciencia pone al servicio de la mujer moderna para que trabaje y se divierta, cómoda, sin molestia y sin temor. Modess es la más segura y saludable protección. Es absorbente, suave y liviana. No se la siente y permanece invisible bajo cualquier prenda. Pídala en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess.

**SOLO \$1.-** la caja de una docena de toallas. En cajas de 6 \$ 0.60. Ahorre tiempo y gastos de lavado.

**CINTURON MODESS \$1.-**



**LA TOALLA HIGIENICA MODERNA**

Sres. Johnson & Johnson de la Argentina, S. A.  
Sección Modess - Darwin 471 - Buenos Aires  
Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

R-75

NOMBRE

CALLE

Nº

LOCALIDAD

FC

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.



# ¿Será cierto?



...que la fortuna que el director Manuel Romero ha invertido en estancias ya se acerca al medio millón de pesos?

...que la actriz Irma Córdoba se negó a aceptar un papel en un film nacional, porque en el mismo debía lucir exageradamente sus piernas?

...que el animador Juan Carlos Thorrey hará en fecha muy próxima un viaje a Hollywood acompañado de su esposa?

...que la actriz Carmen Valdés entablará demanda contra una filmadora, a raíz de haberle hecho rebajar muchos kilos para luego no contratarla?

...que el divorcio de un conocido director cinematográfico no ha sido motivado por el amor de éste hacia una hermosa estrellita?

...que el galán Fernando Borel tuvo una incidencia con una bella actriz, al final de la cual ésta, indignada, lo trató de chismoso?

...que el director Carlos Schliepper se las vió en apuros las otras tardes al encontrarse con cinco hermosas extras a las cuales les había dado palabra de casamiento en varias oportunidades?

...que las otras tardes una estrella abofeteó a un maquillador porque éste la acariciaba en lugar de maquillarla?

...que Aída Luz ha encomendado a una de las modistas de Sono Film la confección de su traje de novia, pues dentro de cuatro meses contraerá enlace con Martínez Payva (Junior)?

...que entre Francisco Amor y Ernesto Fama ha habido un incidente por culpa de una animadora de los programas de LR3, hacia la cual ambos habían volcado sus simpatías?

...que se espera en estos días la llegada de la esposa de Alberto Vila, la cual regresa por no estar conforme con los aires de conquistador que ha adoptado éste en la Meca del cine?

...que la cancionista Lita Morales cada vez que Edgardo Donato conversa con otra dama se pone a llorar?



...que para fines del corriente año habrá de efectuarse el casamiento entre la actriz Nuri Montsé y el galán Angel Magaña?

...que la actriz Aída Alberti se está preparando un hermoso traje de hawaiana para lucir en los próximos carnavales?

...que la estrella Libertad Lamarque

que acompañada por Alfredo Malerba realiza en estos momentos un viaje de descanso por los lagos del Sud?

...que la fortuna que el director Manuel Romero ha invertido en estancias ya se acerca al medio millón de pesos?

...que la actriz Irma Córdoba se negó a aceptar un papel en un film nacional, porque en el mismo debía lucir exageradamente sus piernas?

...que el animador Juan Carlos Thorrey hará en fecha muy próxima un viaje a Hollywood acompañado de su esposa?

...que la actriz Carmen Valdés entablará demanda contra una filmadora, a raíz de haberle hecho rebajar muchos kilos para luego no contratarla?

...que el divorcio de un conocido director cinematográfico no ha sido motivado por el amor de éste hacia una hermosa estrellita?

...que el galán Fernando Borel tuvo una incidencia con una bella actriz, al final de la cual ésta, indignada, lo trató de chismoso?

...que el director Carlos Schliepper se las vió en apuros las otras tardes al encontrarse con cinco hermosas extras a las cuales les había dado palabra de casamiento en varias oportunidades?

...que las otras tardes una estrella abofeteó a un maquillador porque éste la acariciaba en lugar de maquillarla?

...que Aída Luz ha encomendado a una de las modistas de Sono Film la confección de su traje de novia, pues dentro de cuatro meses contraerá enlace con Martínez Payva (Junior)?

...que entre Francisco Amor y Ernesto Fama ha habido un incidente por culpa de una animadora de los programas de LR3, hacia la cual ambos habían volcado sus simpatías?

...que se espera en estos días la llegada de la esposa de Alberto Vila, la cual regresa por no estar conforme con los aires de conquistador que ha adoptado éste en la Meca del cine?

...que la cancionista Lita Morales cada vez que Edgardo Donato conversa con otra dama se pone a llorar?

...que aceptando una invitación de Fernando Ochoa, la actriz Libertad Lamarque concurrirá a pasar unos días a la casa que éste posee en las Sierras de Córdoba?

...que la actriz Alita Román ha sido empleada por un

mes en una filmadora a los efectos de rebajar seis kilos para poder actuar en una nueva producción?

...que al actor Luis Sandrini después de su reciente enfermedad se le vuelve a ver en todas partes acompañado de la actriz Chela Cordero?

...que días pasados una joven actriz concurrió a una filmadora acompañada por su mamá para lograr trabajo en algún film y le notificaron que tenía absolutamente prohibida la entrada?

...que Fanny Navarro concurre todas las mañanas a patinar a un club acompañada por un joven que trabaja como cameraman de una conocida empresa?

...que Della Garcés, aconsejada por su esposo, pues estaba algo demacrada, fué a reponerse unos días al campo a fin de estar en forma para la película que hará con Pedro López Lagar?

...que la actriz Malisa Zini trabajará como secretaria en una importante repartición nacional?

...que la estrellita Ana María Lynch mostraba tardes pasadas a todos los que se hallaban en unos estudios cinematográficos una hermosa joya que le habían regalado el día seis los "Reyes Magos"?

...que un conocido director local enamorado de la actriz Amanda Varela le acaba de enviar un cable a los Estados Unidos ofreciéndole un tentador contrato?

...que siguen más enamorados que nunca Sabina Olmos y Charlo?

...que ante una interesante propuesta de una emisora local, la cancionista Carmen Miranda contestó que la misma no estaba de acuerdo a su prestigio?

...que un conocido actor radioteatral ya es papá de un lindo pibe?

...que la semana pasada llegó a la administración de una empresa cinematográfica la cuenta de un hotelero marplatense perteneciente a cuatro populares actores que se habían "olvidado" de pagar?

...que una conocida actriz nacional concurre todos los domingos a La Plata para visitar la tumba de un astro desaparecido?

...que son verídicos los rumores acerca de un idilio entre la actriz Luisita Vehil y un joven arquitecto que actualmente tiene la dirección de las obras de una casa que ésta construye en Palermo?

...que no hubo tal idilio entre la cancionista Chola Luna y el actor Salvador Striano componente del dúo Buono-Striano?

...que la actriz Niní Gambier suele tomar el té acompañada de un oficial de nuestra armada?

...que Juan D'Arienzo se las vió en figurillas en una playa uruguaya para eludir el asedio de una apasionada admiradora?

...que el galán Ernesto Raquén es el actor a quien trata más afectuosamente la actriz Paulina Singerman?

...que el sábado último partió en avión para Río de Janeiro a fin de solucionar un problema sentimental una actriz muy conocida en nuestro ambiente?







LUZ...  
CAMARA...  
SONIDO...

Tras las órdenes secas, seguidas, de Manuel Romero, que una vez más entra al set para dirigir una película, toda la organización de Lumiton se pone en movimiento. Se ha iniciado el rodaje de "Un bebé de París", verción para el cine de la obra teatral de Darthes y Damel, que tuviera al estrenarse un éxito enorme.

Paulina Singerman y Enrique Serrano cumplen la primera escena, en medio del calor escueto que impera en los estudios. Los maquilladores han terminado su cometido. Los técnicos, un ejército que se mueve vertiginosamente, captan la escena. El ritmo de labor es acelerado, como cuadra cuando trabaja Romero. Y esta vez, como nunca, querrá lucirse el director. Es que por primera vez, filma un argumento que no le pertenece.

Después entrarán los demás intérpretes, Ernesto Raquén, que vuelve al sello para el que filmó "Margarita, Armando y su padre", Teresa Serrador, Inés Murray y María Esther Podestá. Se notará la ausencia de Parravicini, a quien se anunciaba anteriormente. Su enfermedad, ante efecto, ha obligado a sustituirlo por Serrano.



# ELISITA GALVE: UNA ESTRELLITA QUE AUN SE RUBORIZA ANTE LA PALABRA "AMOR"

Si alguien debe creer en la casualidad, ese alguien es Elisita Galvé, la juvenil y deliciosa estrella surgida en "Prisioneros de la tierra". Era una muchacha, hasta hace tres años, como todas las muchachas de la clase media de nuestro país. Estudiaba para ser maestra, trabajaba para ayudarse y soñaba con las ilusiones que pueden albergarse en un corazón adolescente, cuando los 15 años acaban de ser recién superados. Sus amiguitas, sabían de esos sueños, que iban desde el novio romántico, que le dijera versos en las tardes de otoño, hasta las fronteras de lo imposible. Ese imposible que se abría ante sus ojos en la penumbra de los cines, cuando suspiraba con los romances de las heroínas de películas.

—Si fuera artista de cine, habría alcanzado todo lo que deseo...

Se lo confesaba a sí misma. ¿A quién, si no, podía expresar este anhelo hondo, fervoroso? Alguna vez, díjimos de su inesperada revelación. Enamorada de la radio y del cine, fué lógico que en una audición cinematográfica, encontrara su destino. Tenía, ese día, sintonizada a Radio Belgrano. Y estaba ante el micrófono Chas de Cruz. De pronto, el popular comentarista hace un anuncio. Las filmadoras más importantes del país, le habían encargado buscar nuevas figuras para la pantalla. Todo se reducía a que, los aspirantes, enviaran sus fotos. Leonor Ferrari se sintió estremecida, en la intimidad de su alcoba.

—¿Sólo una foto?...

Era poco. Y envió tres. Por días y días, más tarde, aguardó la audición de Chas de Cruz, con creciente angustia. Y aguardó el paso del cartero frente a su casa. Los días le trajeron desesperanza. Ni la nombraba Chas, ni la carta esperada llegaba hasta ella. Y fué olvidando el episodio, quizás porque rondara la esquina de su casa algún galán apuesto que le dijera pipropos.

Pero sus cartas estaban jugadas. Mario Soffici, a punto de partir con quienes serían los intérpretes de "Prisioneros de la tierra", rumbo a Misiones, se encontró con un problema. No disponía de la actriz joven, fresca, niña floreciente en mujer, que había imaginado para que fuera compañera de romance de Magaña. Y recurrió a Chas de Cruz. Quizás entre las tantas anotadas en su curso, estuviera aguardando la futura estrella. Búsqueda afanosa entre montañas de fotos. Y por fin, una elegida. Leonor Ferrari quedaba nuevamente relegada. Se citó a la determinada por Soffici y se la invitó a firmar contrato, 24 horas después. Al cabo de ellas, mal aconsejada seguramente, la muchacha elegida destrula todas sus posibilidades. O ganaba más o menos lo que Libertad Lamarque o no iba a Misiones. Soffici no dijo una palabra. Volvió con Chas a la montaña de fotos. Y diez minutos después, Leonor Ferrari, 15 años recién cumplidos, cabello castaño, ojos negros, más "bien feúcha", según se calificaba ella misma, apareció por primera vez en el ambiente. Le cambiaron nombre. Sonaba mejor Elisa Galvé. Quisieron transformarla físicamente. Pero en ese mismo instante, la muchacha deslumbrada pero personal, definió su futuro.

—Yo soy como soy. Y así me aceptan o me rechazan...

Fué a Misiones. En el celuloide, al regreso, ya volvía estrella.

## SU INFANCIA, EN ITALIA

Tiene ahora 18 años. La crítica, ha determinado que también en 1940, la mejor película nacional la cuenta como intérprete. Es, empero, la misma Leonor Ferrari de siempre.

—Cuando me inicié en cine, carecía de toda experiencia en la vida. Todavía no sé qué me inspiró la idea de enviar mis fotos...

Era, en efecto, una chiquilla que recién dejaba el colegio religioso en que se educara.

—Nacida en Almagro, a los tres años mis padres me llevaron a Italia. Allí viví feliz hasta los ocho, en que supe de un dolor terrible. Quedar huérfana. Y me trajeron nuevamente a Buenos Aires.

—¿Alguien, entre los suyos, había sido artista?...

—Mi padre y mi madre. Mi padre fué tenor. Era un apasionado de su arte. ¡Pobre papá! Yo no sé si sería un gran tenor... Pero sé que era un padre maravilloso. Mamá fué actriz dramática. Mis sueños creo que fueron los de ella, cuando niña... Se apasionaba hablando de las grandes trágicas Ita-

lianas... Debieron dejar en mi huellas muy profundas... Pero ya ven. Mi destino, debía determinarse por pura casualidad... Tras perderlos, les dije que me trajeron a la Argentina, para internarme en un colegio, del que salí cuando me acercaba a los 15 años... Pocos meses antes, pues, de que Chas tuviera la mejor idea de su vida. Hacer un concurso.

## ESTUDIOSA Y ENAMORADA...

—Habría planeado algún rumbo distinto para su vida?...

—Desde que salí del colegio, me dediqué a aprender inglés. Como dominó perfectamente el italiano, podía ser una base para intentar defenderme en la vida. Pero era, hasta llegar al cine, un barquito a la deriva. No tenía ninguna vocación sería. ¿Quién puede tenerla a los 15 años? Mi única vocación, quizás, fuera la de casarme. Me obsesionaba la idea de que podía envejecer soltera...

—¿Esa obsesión es actual?

—No... por favor. Ahora me he fijado un término más razonable. Entre los 20 y 22 años... Claro que en materia de amor, creo que los razonamientos sobran. ¿Quién les dice que no me enamore mañana y me case en quince días?

Elisita es, por lo visto, una niña apasionada.

—Por ahora, me conformo con estudiar y darme los gustos que no pude antes. Leo enormemente y creo que leo bien. Lástima que me sigan considerando una chiquillina...

Complejo de quien lo es, indudablemente. Mimada, popular, ganando mucho más, infinitamente más de lo que pudiera imaginar años atrás, lo tiene todo. Su juguete del momento, es un auto nuevo. Flamante y enorme, que lava ella misma. Su hobby, a natación. Progresó tanto, que para mediados de año, su profesor quiere hacerla intervenir en certámenes importantes. Ama el cine, entrañablemente. Y tiene sus ídolos: Spencer Tracy y Greta Garbo.

—Debería sentirme conforme. Y no lo estoy. Suspiro por hacer películas donde la crítica me encuentre actriz. Gran actriz. Pero no lo entienden mal. No es por vanidad pura. De-

bo tanto a tantos y en especial a mi gran maestro, Mario Soffici, que quisiera responder a tanta generosidad, con interpretaciones mejores. Brillantes. Y algo raro. Desandándolo enormemente, no me he animado a actuar en teatros, pese a haberme invitado. Aun me falta confianza. Mientras tanto, estudio, leo. Días y noches enteras...

La niña, en verdad, no sabe lo que quiere. O no quiere saberlo.

—Vuelvo a soñar, sí. Me

ha quedado de Italia, un recuerdo armonioso. Bello. Yo no sé si serán esos recuerdos de infancia, que embellecen el tiempo. Pero quiero volver. Si puedo, viajaré a principios del año que viene, claro está que si para ese entonces he cumplido mi contrato con Pampa, de tres películas...

—Filma pronto, ¿verdad?

—En estos días salimos para Chile. Estoy encantada de actuar nuevamente con Magaña. Es una monada trabajando. Me explico que tantas chicas suspi-

ren por él...

Suspira, a su vez. ¿Por Magaña?

No. Por alguien que todavía no ha llegado. Hablamos de amor. Del amor, enténdasenos bien... Y Elisita se nos enoja. Es que nos ha visto sonreír, observándola. La estrella, lectores, es tan niña aun, que cuando habla de amor se ruboriza. Y se enoja porque ella —como todas las muchachas de 18 años— se siente mayor... ¿Podemos culpabilizarla?







## AUDÓN LOPEZ Y ADALBERTO CAMPOS: DOS VALORES JOVENES YA CONSAGRADOS EN EL RADIOTEATRO

**A**DALBERTO Campos y Audón López, son dos figuras populares en radioteatro. Especialmente en el de Radio del Pueblo. Han conquistado a través de una prolongada labor un lugar de privilegio en el numeroso público que escucha esa emisora. Jóvenes, han emprendido una labor de por sí difícil.

—¿Cuál es la labor de un director radioteatral, señores Campos y López?...

—La labor, responden, ajustándose a la respuesta, es menos sencilla de lo que la gente supone.

—¿Y obtener un éxito en esta labor?...

—Entonces o bien puede ser suerte, o el fruto de una labor tenaz sabiamente orientada.

### TRIUNFOS Y FRACASOS

—¿Han triunfado siempre?...

—Triunfamos ahora. Antes tuvimos los fracasos necesarios para aprender el camino del éxito.

—Pagado, pues, con cara moneda. ¿A qué se deben los fracasos en radioteatro?...

—En primer término a la calidad de la obra. En este caso a la mala calidad de lo ofrecido.

—¿Una mala obra no se salva, pues, con la simpatía que puedan tener los intérpretes?...

—No salva a una mala obra del fracaso, la más grande simpatía del mundo. Será aquél menos intenso, pero no por ello deja de lastimar intensamente.

—¿En el caso de ustedes?...

—No podemos quejarnos. Hemos triunfado por algo más que la simpatía que el público nos ha dispensado. Porque esa simpatía conquistada a través de una labor diaria, donde nos esmeramos, nos impuso la responsabilidad de mantenerla y defenderla.

—¿No van, pues, confiados al micrófono?...

—Ni mucho menos. Una obra mientras se estudia, se ensaya, impone un trabajo del cual, el público tiene poca idea. Es extraordinario y repetitivo, impone una meticulosidad y dedicación que escapa al comentario.

### FINALMENTE EL TRIUNFO

Y así, con esmero, con dedicación, imponiendo desde un principio un sentido de la disciplina y el deber, rodeados de buenos actores, Audón López y Adalberto Campos, ven justamente premiada su labor. Cuesta hacer que ellos sean los que pongan de relieve su actual situación. De ella, dicen:

—Triunfar en cualquier aspecto, es difícil, en radio, y en especial en radioteatro lo es igualmente. ¿Qué otra cosa decir, que no sea nuestro agradecimiento a quienes han hecho posible este triunfo?... Lo sentimos auténticamente nuestro, porque nosotros nos procuramos los autores, porque exigimos la exclusión de los elementos usados sin medida ni control, como la truculencia, los gritos, los tiros, Los autores y aun las compañías que "practican" esta clase de radioteatro son ampliamente conocidos y nada pasará con ellas. Disparan sus obras, con la saña que el cazador dispara contra la paloma: por sí aciertan.

Entendemos que el radioteatro no es cuestión de azar. No es cuestión de puntería. No es cuestión de halagar a determinado sector de público a base de una literatura (?), pesada y ramplona, malintencionada e indigna. "Las sombras asesinas, las muertes por la espalda, los castillos envenenados, las canciones trágicas, los hijos que buscan veinte años a su madre, muriendo un poco cada día, todos estos elementos tan caros a ciertos autores y ciertos actores, no cuentan con nosotros.

Se detienen:

—¿Algo más?...

—Oh... creemos que hemos dicho bastante.

—¿Qué tal apunta "Mamá", la obra que transmiten actualmente?...

—A estar con la impresión del público y con la nuestra bastante bien. Es una labor de Enrique Díaz, quien ya ha colaborado en otras oportunidades con nosotros.







## LALO PELLICIARI TRANSMITIRA EL SUDAMERICANO DE FUTBOL

LA honda expectativa creada por la realización del Campeonato Sudamericano de Fútbol que se jugará desde el 2 de febrero en Santiago de Chile con la participación de las selecciones más poderosas de esta parte del continente, ha de ser satisfecha por medio de la radio. Lalo Pellicciari, el popular relator que ha paseado su voluminosa figura por toda América, captando las manifestaciones más destacadas del deporte, acaba de asegurarse la transmisión exclusiva del torneo, que ofrecerá en su totalidad, por medio de una cadena extraordinaria de emisoras. Con la colaboración de su hermano, "Cheto" Pellicciari, de amplia popularidad en el Uruguay, y de "Veltri",

conocido por nuestro público amante del radio-deporte, Lalo relatará todos los partidos, de acuerdo al fixture conocido, por Radio Argentina, Radio Prieto y Radio Mitre de nuestro país, Radio Sport de Montevideo, Radio Nacional Agricultura de Santiago de Chile, emisoras de Brasil y Perú en ondas largas y las ondas cortas de CXA 19 del Uruguay, en 25 metros, y Radio Agricultura de Chile, en 31 metros.

El prestigio y la calidad de Lalo y sus colaboradores, son de por sí un anticipo gratis para esas transmisiones que serán complementadas por una serie de boletines, adelantando las últimas novedades previas y posteriores a cada partido.



**"MI SUEGRA SERA TODO LO SUEGRA QUE SE QUIERA, PERO... ¡QUE MANO PARA LA COCINA...! CLARO QUE... COCINA CON UN ACEITE DE CALIDAD...."**

**...y, en ACEITES,  
la calidad se llama**

# RICOLTORE

Piense Ud., señora, que no basta tener "buena mano" para la cocina, y recuerde que RICOLORE garantiza la calidad de los platos más delicados! RICOLORE, famoso desde hace más de 30 años, está obligado a ser el mejor, porque tiene algo muy digno que defender: la tradición de su calidad!





# "JUAN CUELLO" HA SIDO LLEVADA A LA ESCENA

En el Fénix, de Flores, el lunes de la semana anterior, fué llevada a escena la versión teatral de "Juan Cuello" (El rebelde romántico), que ante micrófonos de radio Argentina y con libretos de Héctor Pedro Blomberg, animan Pedro Tocci y Aida Luz, con un nutrido conjunto de colaboradores.

Una gran cantidad de público aplaudió a los intérpretes en los pasajes salientes de la obra, de una hermosa estructuración.

En la noche del estreno de "Juan Cuello" en teatros, Pedro Tocci y Aida Luz sorprendidos en una escena de la obra cuyos principales personajes animan.

El protagonista, astro de cine y gran valor del teatro que ha tenido tan excelente comienzo en radio, con la actriz Esperanza Otero, otra de las figuras destacadas en la obra "Juan Cuello".



El rebelde romántico que anima Tocci, personaje legendario de la literatura criolla, con el actor José Mazzili, durante una escena de la obra que se brinda ahora en teatros de esta capital.



## Quemaduras de SOL

USE

## PASTA VASENOL

### Eliminación Natural

con

## AZUFRE TERMADO

Cuando la deficiencia orgánica no permite la eliminación natural de toxinas, origen de algunas afecciones cutáneas y otros malestares, conviene consultar al médico.

Azufre Termado no sólo las trata naturalmente, sino que corrige la causa, que radica muchas veces en el estreñimiento.

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.





## DOS GRANDES VALORES EN R. EL MUNDO

En calificados programas, Radio El Mundo presenta este mes a la joven cantante Lita Landi, que debe ser conceptuada ya como una de las mejores intérpretes del género internacional con que contamos. Actúa en los mismos Gregorio Barrios, que se revelara en la orquesta de Efraín Orozco como excelente cultor del repertorio melódico.

## JOVEN CANTOR EN RADIO BELGRANO



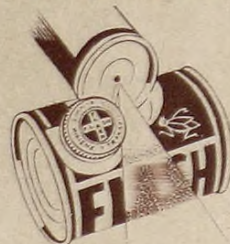
Roberto Arrieta ha vuelto este año al elenco de Radio Belgrano, donde se lo escucha con el acompañamiento de Vila, Caccio y Cortese. Cantor nacional de excelentes condiciones, gana prestigio rápidamente.

## NUEVA INTERPRETE EN R. ARGENTINA



Una nueva cancionista nacional ha presentado Radio Argentina. Se trata de Violeta Hernández, a la que se ubica en buenas audiciones y que denota muy buenas condiciones como para destacarse en esa emisora.

A todo "BICHO"  
que camina  
**FLASH**  
¡lo elimina!



Mate rápidamente todas las moscas, mosquitos y demás "bichitos" con FLASH poderoso insecticida ACTIVO a base de vegetales.

Vivirá más tranquilo usando en su hogar

**INSECTICIDA  
FLASH  
¡NO PERDONA!**



Eche FLASH en un trapo o pañuelo. Déjelo secar y verá que **NO MANCHA** ni afecta el tejido.

11-a

FLASH no contiene colorantes ni materias grasientas

**MATA MAS RAPIDO  
Y NO MANCHA**



Evite los comentarios  
que provocan sus

# CANAS

ELIMINELAS CON

LOCION PROGRESIVA "DE SANTO"



Maravilla que en pocos  
días devuelve al cabello  
blanco su color natural, sea  
negro, castaño o rubio.

No mancha la piel ni la ropa,  
SE USA COMO COLONIA.

En todas las Farmacias  
y Perfumerías de la  
Argentina y R. O. del  
Uruguay.



Laboratorios  
"DE SANTO"

NAZCA 627  
U. T. 66 - FLORES-1795



Durante la fiesta a Milagros de la Vega, la celebrada actriz posa junto al actor Carlos Perelli y los autores Enrique Guastavino y Samuel Eichelbaum, autor de "Un guapo del 900" que deparó tanto éxito a la homenajeada.

## FIESTA EN HONOR DE MILAGROS DE LA VEGA



Una de las actrices que mejor labor ha cumplido en radio, como primera figura del elenco estable de El Mundo, acaba de ser objeto de un merecido homenaje, por su creación del principal papel femenino de "Un guapo del 900", la obra de Eichelbaum premiada como la mejor producción del año pasado.

Milagros de la Vega —que de ella se trata—, recibió en tal oportunidad la expresión del aprecio de que goza en el ambiente, asistiendo a su fiesta muchas figuras estelares del cine, la radio y el teatro.

Leonora Rinaldi tiene también palabras amables para Milagros. Fue una fiesta cordialísima, en la que la celebrada primera actriz del elenco de Radio El Mundo apreció los afectos de que goza entre nosotros.



Todos los asistentes firmaron el pergamino que se entregó a Milagros de la Vega. Estas dos firmas, deben ser las más gratas para ella: la de su madre y la del esposo.





**NURY MONTEE**



# GLENZ

*Celebra el 10º Aniversario*  
de su  
**ESTABLECIMIENTO EN LA ARGENTINA**  
*presentando*  
**EL CONJUNTO MAS COMPLETO DE PRODUCTOS PARA LA BELLEZA**

HACE 10 años se presentaba en la Argentina el primer producto Glenz: su lápiz labial, actualmente el de mayor venta en la República.

Esta primera etapa fue seguida de otras, para culminar en la presentación de su hoy ya famoso conjunto embellecedor, y del procedimiento exclusivo del MICRONADO que se emplea en la elaboración de todos sus productos y armonizados.

Como homenaje a las mujeres de la Argentina, que con tan creciente preferencia Glenz distinguido ahora productos, creaciones, sus nuevas cremas de limpieza, de mano y colorete, y sus nuevos lápiz labial y colorete, que al completar su línea de productos, hacen de ella el más perfecto conjunto de preparación.

nes para el cuidado y realce de la belleza. Más aún, Glenz tiene el placer de anunciar que, por primera vez en la Argentina, toda dama podrá ahora disponer de un maquillaje absolutamente personal y en perfecta armonía con el color de su cabello, de su tez y de sus ojos, a un costo que se halla al alcance de todos los bolsillos.

## CREMAS CUTÁNEAS

EN POTES DE 4 TAMAÑOS

Pote Gigante \$ 4,50 Pote Grande \$ 1,30  
Pote Doble \$ 2,50 Pote Mediano \$ 0,70

**Nueva CREMA GLENZ DE LIMPIEZA**  
Crema de fórmula científica. Al licuarse rápidamente penetra hasta lo más recóndito de los poros, produciendo una perfecta limpieza del cutis.

**Nueva CREMA VITALIZANTE GLENZ**  
Nueva fórmula vegetal y orgánica de extraordinaria penetración. Al ser íntegramente absorbida, es de gran valor embellecedor y fortificante para los tejidos de la piel.

**Nueva CREMA GLENZ PARA LAS MANOS**  
De cualidades extraordinariamente suavizantes, hace desaparecer las paspaduras, conservando la tersura de las manos.

### CREMA GLENZ DE MIEL Y ALMENDRAS

"Al homogeneizarse" al 100 %. Protege eficazmente contra los rayos solares, el frío y el viento, conservando la tersura y juventud del cutis.

Fco. Doble \$ 3,80 Fco. Grande \$ 2,10 Fco. Mediano \$ 0,80

### VANISHING CREAM GLENZ

Completamente libre de materias grasas, es la perfecta base para el polvo, cuya adherencia aumenta considerablemente sin obstruir los poros.

### COLD CREAM GLENZ

Crema de aplicación nocturna, de extraordinarios resultados para la piel normal o seca. Sumamente protectora y refrescante.

## PARA EL MAQUILLAJE COMPLETO Y ARMONIZADO

### NUEVO LÁPIZ LABIAL GLENZ "MICRONADO"

De lujo, en envase celeste. Para las damas que prefieren un lápiz más cremoso. Elaborado por el procedimiento exclusivo del "micronado", se extiende fácilmente y es indeleble. Perfumado al Narsisse Bleu, viene en tonos armonizados: mágico, orange, mandarina, durazno, cereza, framboesa, rosa, fucsia, orquídea, etc.

Caja cremosa de lujo Estuche celeste \$ 1,60 Tipo normal Est. regalado \$ 0,70

### NUEVO COLORETE GLENZ "MICRONADO"

De lujo, en envase celeste. Elaborado por el procedimiento exclusivo del "micronado", es de una finura y consistencia extraordinarias. Se presenta en tonos armonizados, tales como mandarina, durazno, cereza, framboesa, rosa, fucsia, orquídea, etc.

Cantidad de lujo - Caja celeste \$ 1,60 Caja roja y negro \$ 0,70



### POLVO GLENZ "MICRONADO"

Elaborado por el procedimiento exclusivo del "micronado", este polvo facial de Glenz de una finura extraordinaria, se ha impuesto de inmediato. Es 6% más liviano que el más fino de los polvos. Exquisitamente perfumado al Narsisse Bleu, se presenta en los siguientes nueve tonos de moda, armonizados: blanco, rachel I, rachel II, ocre, ocre foncé, natural, oriental, chair y rosado. Caja Doble \$ 1,20 Caja Grande \$ 0,70 Caja de Essage \$ 0,30

### COSMÉTICO GLENZ PARA LAS PESTAÑAS

De facilísima aplicación, es un complemento indispensable del maquillaje armonizado. No se corre y es absolutamente inofensivo. Presentado en negro, castaño, azul y verde.

Caja completa con cepillo y cepillo \$ 1,40 Repuesto \$ 0,70

### LÁPIZ GLENZ PARA LAS CEJAS

Excelentísima calidad importada. Su gran suavidad permite aplicarlo sin irritar, pudiendo usarse también para sombrear los párpados y delinear los ojos. Se presenta en negro, castaño, azul y verde.

Tamaño de lujo \$ 1,40 Tamaño largo \$ 0,80

### LOCIÓN DE BELLEZA GLENZ ASTRINGENTE

Indispensable para la limpieza a fondo del maquillaje. Sus cualidades astringentes contraen los poros dilatados, vigorizando la piel y estimulando la circulación.

Frasco Grande \$ 4,00 Frasco Mediano \$ 1,20

## ESTUCHE - REGALO GLENZ

Este elegante estuche-regalo, presentado en forma compacta un surtido de preparaciones Glenz para la belleza y constituye un fino obsequio útil para viajes o vacaciones. Contiene: Polvo, Crema Líquida, Cold Cream, Vanishing Cream, Colorete, Lápiz Labial, Lápiz para Cejas y Loción de Belleza.

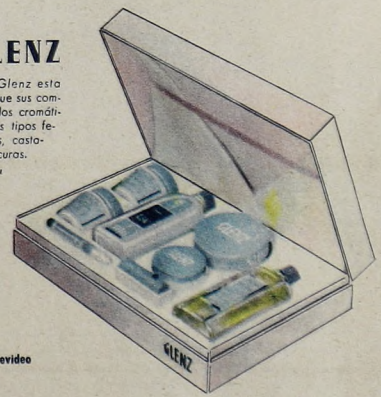
Cada estuche-regalo Glenz está armonizado, vale decir, que sus componentes están combinados armoniosamente para los distintos tipos femeninos: rubias, morenas, castañas claras y castañas oscuras. *Ud. puede adquirirlo ahora por \$ 8,30*

# GLENZ

LA HARÁ A USTED MÁS HERMOSA

Guatemala 4645, Buenos Aires

YI 1833, Montevideo



## Para TOQUE FINAL DE LA TOILETTE



### AGUA GLENZ A LA LAVANDA

Su fresca y novísima fragancia ha conquistado la preferencia del público más exigente. Estacionada y cosechada por métodos exclusivos, su perfume perdura como el de un extracto.

Fco. Doble \$ 6,70 Fco. Mediano \$ 3,40 Fco. Grande \$ 3,70 Fco. Chico \$ 0,70

### TALCO GLENZ BORATADO Y PERFUMADO

Delicioso complemento del baño. Finamente perfumado al jazmín, es de exquisita frescura y un excelente suavizante para la piel.

Envase de 500 gramos: \$ 0,80

### LÁPIZ GLENZ PARA LAS UÑAS

Complemento indispensable en el arreglo de las manos, permite mantener inmaculado el borde de las uñas, impidiendo la entrada del polvo y suciedad.

Precio: \$ 0,70

## Gratis LA FAMOSA TABLA GLENZ DE MAQUILLAJE ARMONIZADO

Usando el cupón del pie y enviándolo a nuestra dirección, recibirá usted, a vuelta de correo, la Tabla de Maquillaje Armonizado Glenz, en la cual nuestros expertos le indicarán los tonos de polvo, lápiz labial, colorete y demás productos adecuados a su tipo individual, ya sea usted rubia, castaña o morena. Es absolutamente gratis y, sin embargo, merece una revisión para usted. Pídale hoy mismo.

COMPANIA OOL, S. R. L. GUATEMALA 4645 BUENOS AIRES

Servicio: ustedes recibirán gratuitamente, la Tabla de Maquillaje Armonizado Glenz. El valor de sus efectos en el de sus ojos. No recibirá correo, normal o gratuito. Mi edad: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_ Dirección: \_\_\_\_\_





YAYA SUAREZ CORVO  
y LUIS SUAREZ



## LAS "SINGING BABIES" ESTAN DE REGRESO

Procedentes de Brasil están de nuevo entre nosotros las "Singing Babies", conjunto vocal femenino que en distintas y calificadas emisoras de esta actuaron con mucho éxito en temporadas anteriores. No se sabe aún dónde podrán ser escuchadas nuevamente, puesto que tienen varias propuestas para reaparecer ante el micrófono. Pero con seguridad, en el mes de febrero estarán en contacto nuevamente con el público argentino, que les ha reservado siempre cordialísima acogida.



## "VINCHAS Y PONCHOS ROJOS": NUEVA OBRA DE LUIS SOLA

La compañía "Remembranzas", que dirige Luis Sola y de la que es primera figura Julia Giusti, está cumpliendo actualmente una gira récord por el interior del país. En pleno verano, en efecto, ha logrado en muchas ciudades señalar entradas no conocidas aun por elencos radioteatrales. Pero el infatigable Sola, que tiene ya veinte novelas entregadas a la radio, no descansa. Acaba de anunciarnos el título y el clima de su próxima novela: "Vinchas y ponchos rojos", en el que enfocará la campaña bajo la égida de Rosas, con sus montoneras bravías, con sus caudillos indomables y sus guerrilleros heroicos.

Aun no se ha dispuesto la fecha del debut y el horario en que se brindará por Radio Belgrano dicha producción.

## BELLO ROMANCE



Vilma Vergani y Horacio Torrado, animan los personajes centrales de "El caballero de la casa roja", novela de Dolly Green que comenzó a transmitirse por Radio Belgrano, bajo los auspicios de Toddy. Un bello romance es motivo central de la obra.

Problema:

# CALOR!



Solución:

# TODDY FRIO



**QUE ES TODDY?**

Vitamina, proteínas, hierro, carbohidratos y calcio magníficamente combinados!

**QUE HACE TODDY?**

Corrige la alimentación deficiente y elimina del organismo el peligro de las enfermedades. TODDY hace organismos sanos y fuertes...!

Porque TODDY frío aplaca la sed y elimina el calor de inmediato...! Entonces cuando se sienta deprimido por las altas temperaturas recurra a la "solución del problema que plantean estos días de verano...!"

**ELIMINE EL CALOR con TODDY frío...! Alimenta y refresca!**

Para toda la familia...

# TODDY

3 VECES POR DIA

Sf. GURATTI



# "SIN CONQUISTAR MI PATRIACREO QUE NO HE TRIUNFADO" DICE G. RIGAUD

**E**STE muchacho atlético, digno de ser hermano de Johnny Weissmüller (Tarzán), con un marcado acento francés, ¿es argentino?... El mismo nos lo explica en cuatro palabras:

—Argentino. Nací en la calle Santiago del Estero. Mi padre, argentino, y argentino, mi abuelo. En cuanto a mi madre es vasca francesa. Cuando mi padre falleció me fui con ella a Francia. Era muy chico. Ahora vuelvo...

③ Lo primero que surge frente a Georges Rigaud es su simpatía. Llega caminando elásticamente como los tenistas. Saco gris. Pantalón claro. El cabello crecido. No solamente nosotros le esperamos en el hall del hotel. Hay niñas que desean saludarlo. Llevarse un autógrafo. Colegas de la prensa. Rigaud es famoso en el mundo cinematográfico. ¿Qué dirá cuando llegue?... Una señorita rubia, de mejillas rosadas, es la que hace esta reflexión: "¿Qué dirá?"

—Es probable que diga: "¡Buenos días!"

—¡Oh, chistoso!

Y Rigaud baja. Estrecha las manos. Pero pronto nos encontramos detrás de una docena de jovencitas.

—[Una fotografía] ¡Una sonrisa! ¡Un pedazo de corbata! ¡Que me firme la catedral! ¡Que autographe este cuaderno!

Y Rigaud firma. Sonríe. Protege su corbata. Se apresta a encender un cigarrillo pero le arrebatan hasta la cerilla en el afán de retener algo del astro.

Entonces interviene el mayordomo alto, grave como un contrabajo, imponente como una procesión.

—Por favor, señoritas... Por favor, señoritas...

Y extiende ambos brazos formando una barrera entre Georges Rigaud y las admiradoras. Una barrera agitada, que nosotros franqueamos. Y es como si el mayordomo fuera a abrazarnos. Pero ahí está: estoicamente, sudando con los brazos salvadores. Hasta que las niñas se van. Entonces el astro argentino se sienta y nos invita.

—No podrá evitar usted estas manifestaciones, Rigaud.

—¿Evitarlas?... ¡Todo lo contrario! ¡Mozol! Los señores, ¿qué van a servirse?

—¿Qué le decidió volver a su patria?

—Mi patria en primer lugar. El lógico y sentimental deseo de verla y, en segundo lugar, su cinematografía, de la que tantas y tan buenas referencias tenía.

—¿Cómo fue que lo contrataron?

—Pues en Lisboa, de donde iba a dirigirme en el "Sequeira Campos", hacia Buenos Aires. Allí recibí dos propuestas: una de la Baires Film y la otra del Dr. Sussini.

—Aceptando, como es del dominio público, esta última.

—En efecto. Para filmar en Lumiton bajo su dirección. Por eso cuando llegué ya lo hice contratado. Lo que es agradable, ¿verdad?

—Muy agradable. Tardó cuatro meses en llegar de Francia, ¿por qué?

—Porque nos detuvieron en Portugal más de un mes. Hasta que finalmente las cosas se arreglaron y pude llegar a Río de Janeiro. De allí todo fue fácil hasta aquí.

—¿Y de aquí, Rigaud?

—De aquí... No sé... ¡Pueden suceder tantas cosas! ¡Pero estoy profundamente cómodo en Buenos Aires!

## MUY PEQUEÑO, A FRANCIA

Rigaud tenía cinco, o seis, o siete años. Fue poco después de su primera comunión en la casa de parientes de la calle Santiago del Estero. Allí murió su padre. Y la mamá de Rigaud, francesa, quiso llevarse al hijo junto a sus afectos. Y se fue al corazón mismo, al corazón eterno, perdurable, que no se detendrá jamás de esa Francia: París.

—En París, proseguí mis estudios. Allí también conocí la vida de los artistas en todas las expresiones del arte. Allí también filmé por primera vez.

—Triunfó también, en Francia...

Sonríe. Esas sonrisas que surgen con un rumor de risa, para dejar después los labios fijos, estereotipados en el gesto. Quizá Rigaud piensa ahora en su patria espiritual, y no en su triunfo. Pero todo se normaliza cuando sorbe su jugo natural de naranjas.

—Tuve suerte, prosigue. No hice el largo aprendizaje del extra. De inmediato se me confiaron papeles ciertamente importantes.

—¿Qué películas le han satisfecho más, Rigaud?

—En los doce años como actor cinematográfico: "14 de Julio", "La agonía del submarino", "Noche de fuego". Nombres éstos que a lo mejor han sido cambiados aquí atendiendo a múltiples razones...

—¿Fue contratado para realizar versiones francesas de sus films, en Berlín?

—Sí.

—¿No filmó en Londres?

—Muy escasamente. En 1937 me llamó la Paramount, de Hollywood, pero sucedió una cosa no tan fuera de lo común allí: mi contrato era por dos años con opción a siete más; estuve en Hollywood un año y no filmé nada absolutamente, aunque respetando el contrato realizado percibía mi sueldo igualmente.

—Es decir...

—Es decir que rescindió contrato, que no quise ganar muchos miles de dólares y fui a filmar a Francia mi última película: "Sin mañana" terminada en febrero de 1940. Anteriormente había realizado "Acorde final".

## QUE LE DECIDIO VOLVER

La guerra hizo que ese laboratorio maravilloso que son los "sets", los cerebros y la emoción franceses, se desmembrase. Como otros grandes del cine francés, Georges Rigaud vio semicongelada su carrera. A Hollywood no quería volver.

—¿Qué le decidió volver a su patria?

—Mi patria en primer lugar. El lógico y sentimental deseo de verla y, en segundo lugar, su cinematografía, de la que tantas y tan buenas referencias tenía.

—¿Cómo fue que lo contrataron?

—Pues en Lisboa, de donde iba a dirigirme en el "Sequeira Campos", hacia Buenos Aires. Allí recibí dos propuestas: una de la Baires Film y la otra del Dr. Sussini.

—Aceptando, como es del dominio público, esta última.

—En efecto. Para filmar en Lumiton bajo su dirección. Por eso cuando llegué ya lo hice contratado. Lo que es agradable, ¿verdad?

—Muy agradable. Tardó cuatro meses en llegar de Francia, ¿por qué?

—Porque nos detuvieron en Portugal más de un mes. Hasta que finalmente las cosas se arreglaron y pude llegar a Río de Janeiro. De allí todo fue fácil hasta aquí.

—¿Y de aquí, Rigaud?

—De aquí... No sé... ¡Pueden suceder tantas cosas! ¡Pero estoy profundamente cómodo en Buenos Aires!

## FILMARA "EMBRUJO"

La primera película que Georges Rigaud filmará será "Embrujo", como lo ha dicho, bajo la dirección de Sussini, para Lumiton. Encarnará en esta oportunidad la vida del Emperador del Brasil, Pedro I, en un argumento y adaptación especialmente realizados para él.

—¿Cuándo comenzará la filmación?

—En el mes de febrero. Le aseguro que no veo el momento de colocarme ante las cámaras argentinas...

—¿Es de su agrado el argumento elegido?

—¡Ya lo creo!

—¿Quién será su pareja, Rigaud?

—No lo sé a ciencia cierta, pero creo que Pepita Se-rador.

—¿Otros artistas que intervendrán en dicho film?

—En ese sentido usted debe saber más que yo.

## OTRAS COSAS DE RIGAUD

Rigaud es un gran intérprete. Lo hemos dicho ya. Lo ha dicho la crítica de Europa y de América. Pero es también un gran conversador.

—¿Qué piensa de todo lo que ha visto, Rigaud?

—Que he visto muy poco.

—¿Y de ese poco...

—Que todo me gusta. Ah, ¿todos los argentinos jóvenes se dejan bigotes?

—Ejem...

—¿Imagino usted a Buenos Aires tal cual la ve?

—No. Sería tener mucha imaginación. La sabía bonita, pero la encuentro algo así como estúpida. He estado al corriente de todo lo argentino a través de la prensa y el libro. De las pocas exposiciones argentinas en Europa. Pero ahora nada me perderé...

—¿Se imaginan ustedes lo que es para los argentinos que nos pregunten en el extranjero si el mate es una pipa?

—¡Monstruoso!

—Ya lo creo. Me cansé tanto de explicar qué era el mate, que a la postre ya ni fuerzas tenía para negar que no fuera una pipa. Y prefería responder que sí.

Ríe. El mismo mayordomo citado anteriormente llega ahora. Trae como confituras unas cuantas tarjetas.

—Somos muy gentiles los argentinos, dice.

—¿Qué quisiera destacar usted?

—Agradezco esta gentileza que me ha colmado de atenciones desde que pisé mi tierra. Amigos, colaboradores, entusiastas: todos se han esmerado por hacerme grata la vida. Y creo que es lo primero que debo agradecer, con toda sinceridad.

Y ahora, Georges Rigaud va en busca de los dueños de las tarjetas respectivas, todos aguardándole bajo la mirada serena y vigilante del señor mayordomo.

Alto, atlético, criollo en la estampa pese al dejo francés de su voz, se marcha. Bien está lo de "Tarzán" porteño, conque se lo denominó a su llegada.

A su llegada a esta ciudad que es la suya y de la que se alejó hace muchos años, para encumbrarse inesperadamente en Francia, como astro del séptimo arte.

Dentro de poco, lo veremos animándose en la pantalla local. Puede que con él se sume a los "sets" argentinos, un astro de primera magnitud.

Por lo menos, permite esperarlo así, su meteórica carrera en el Viejo Mundo...





## GALERIA DE DELINCUENTES



# CINIFE

ALIAS

## "MOSQUITO"

Asaltante conocido; ataca y dispara. Molesto y dañino, atenta contra la tranquilidad y la salud de niños y grandes.

### AVISO A LA POBLACION

Si no quiere ser víctima de los malhechores mosquitos, propagadores de gérmenes infecciosos, protéjase con Espirales BUDA. Asegúrese de que sean legítimas BUDA, únicas de acción continua y comprobada eficacia contra los mosquitos.



CONTRAMOSQUITOS

# BUDA

MAXIMO PIRETRO — MAXIMA ACCION

Venta autorizada por el Departamento Nacional de Higiene. Certificado N° 898.

Cuidese de las imitaciones. Las BUDA legítimas llevan esta marca estampada en el centro. Búsqueda.

Unicos Importadores:

Casa MURAI, Maipú 463, Bs. As., U.T. 31, 3189 y 3936



## BUONO Y STRIANO SIGUEN SIENDO ATRACCIONES EN RADIO BELGRANO



No decae el éxito de Buono-Striano en los programas del "Teatro Palmolive del Aire", por Radio Belgrano. Los populares bufos, con nuevos sketches, constituyen una de las grandes atracciones del momento radiotelefónico.

## UNA DELICADA AUDICION



"Cartas de amor", programa que propala Radio El Mundo con la intervención de Manolita Poli y Pablo Racioppi y que anima "Zape", destaca un mérito no común, en materia de calidad. Lógico, entonces, el éxito que acompaña a cada una de sus transmisiones.

## "DONDE LA TIERRA ES ROJA"



Por Radio Splendid se ha presentado una compañía radioteatral que encabeza la joven actriz Rita Molina. Ofrece, desde hace días, "Donde la tierra es roja", que se transmite diariamente a las 15.30 horas.



# preguntas y RESPUESTAS



PEPITA SERRADOR

jó hijo alguno. Quien usted indica debe ser un aprovechado. La pareja la integran el autor Cástulo Castillo y su esposa.



FLOREN DELBENE

¿A dónde me sería conveniente dirigirme para probar mi voz? ¿Cuándo y a qué hora? ¿Se necesita saber música?



ALICIA BARRIE

¿Cuál es la artista que posee mejor cabello, ojos, labios, piernas y silueta?



S. CHIOLA

¿Por qué se separó Luis A. Setti de Carmen Valdés? ¿Quién será el galán que secundará a Carmencita en esa tarea? ¿Qué hay de los rumores de divorcio entre una queridísima estrella y su esposo director?



M. SIMONE

¿Puede ser la esposa de Sebastián Chiola una simpática muchacha que lo acompaña muy seguido? ¿Qué edad tiene Mario Medrano?

MARISA E INES. — No puede ser, pues Chiola es soltero. Medrano tiene 21 años.

¿Es Pepita Serrador quien canta en "La luz de un fósforo"? ¿Cuál es la pareja que más gustó en 1940 en nuestro cine?

CHOCHA. — No cantaba Pepita, sino una cantante extranjera, que dobló su voz. La pareja más popular del año debe ser la que integraron E. Galvé y Magaña.

¿Gardel dejó algún hijo? ¿Quién es la pareja que acompaña a Libertad Lamarque en su paseo por los lagos del Sud?

LSTD Y MARGARITA. — Gardel no dejó hijo alguno. Quien usted indica debe ser un aprovechado. La pareja la integran el autor Cástulo Castillo y su esposa.

¿Es verdad que "Dolores", la animadora de los Lecuona Cuban Boys tiene "ma-reados" a varios de nuestros astros? ¿Y en especial al máximo galán cantor?

ROSARINA. — Hay muchos entusiasmados, en efecto. Pero con respecto al que usted señala, creemos que todo fué pasajero. El mozo sigue enamoradísimo de su compañera.

¿Nury Montsé tiene cabello rubio o castaño? ¿Magaña pertenece a la barra del Ateneo? ¿Es cierto que se separaron Mercedes Simone y su esposo?

RUBIA PREGUNTONA Y LITA. — Nury es rubia naturalmente. Magaña es de la barra. Va menos porque ahora "tiene otras obligaciones". Se rumorea, en efecto, la separación de la "Negra" y su esposo.

GILITO DE GILES. — En cualquier broadcasting sería le fijarán día y hora para prueba. Un dato. De miles y miles que concurren, son muy pocos (pueden contarse con los dedos de las manos) los que llegan al micrófono.

¿Qué estudios ha cursado Delia Garcés? ¿Hay alguna futura mamá en el cine, además de June Marlowe? ¿Floren Delbene fué novia de Amanda Ledesma?

GULLER Y VICTORIA. — Delia estudió en establecimientos secundarios. Dejó, después, para entrar a la escuela de arte del Nacional de Comedia. La única mamá futura que conocemos, en el cine, es June. Floren y Amanda no fueron nunca más que buenos amigos.

G. DE CORDOBA. — Hemos dicho muchas veces que estas preguntas debe contestárselas el mismo lector, de acuerdo a su gusto personal. Para nosotros, la mejor cabellera es la de Aída Alberti, los mejores ojos, los de Alicia Barrie, los labios más bellos, los de Elsa O'Connor, las piernas de Alicia Vignoli y el "conjunto" de Amanda.

¿Choly Mur es casada? ¿Con quién? ¿Es hija de Tania? ¿Qué edad tiene Marianita Martí, la estrellita que debuta en "Aguila Blanca"?

TUCUMANA Y HHT. — Choly es soltera, hija de Tania, efectivamente. Marianita tiene 12 años. Simpatiquísima. Nunca trabajó en cine.

J. Y. R. — Setti se separó buscando otros horizontes con mayores posibilidades para él. No se sabe quién lo reemplazará. Ese rumor de divorcio es totalmente falso. La estrella que usted nos indica confiesa que pasa por la etapa más feliz de su vida.

¿En qué quedó el anunciado debut de Ernesto Ochoa como cantor en Radio El Mundo? ¿Cómo es que no se dice más nada de él?

CURIOSA. — Ernesto ha postergado ese debut. Pero no quiere decir que abandona sus propósitos.

# RECOMENDAMOS a las chicas elegantes



no sacrificarse privándose de sus manjares favoritos por temor a la obesidad. PILDORAS ROSS, al estimular su intestino, atenuarán la acumulación de grasas.



## Pildoras ROSS

LAXAN  
SIN  
DOLOR

TUBO  
70 cts.

## NO DEJE UD. DE LEER EN "VOSOTRAS"

## "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

SE PUBLICA EN FORMA DE FOLLETIN

## JABON de REUTER



infaltable en los hogares donde se exige siempre lo mejor, está hoy, gracias a su enorme difusión al alcance de todos los recursos. DESE USTED EL PLACER de usar este finísimo jabón y verá que como no se deshace dura tres veces más que un jabón común, resultando igualmente económico pero de gran valor en la higiene y cuidado de cutis delicados.

BELLEZA EN  
SU ESPUMA  
PERFUMADA



¡El aristócrata  
de los jabones!





Radio Spléndid ha hecho debutar en sus programas la orquesta melódica que dirige y da nombre el celebrado maestro Macri. Se trata de un excelente conjunto, que ha encontrado favorable acogida entre los oyentes de la calificada emisora.

# NOTAS DE LA SEMANA



Padro Laxalt, al frente de un buen conjunto radioteatral, está actuando con éxito en audiciones que transmite diariamente Radio Municipal, a las 15 horas. Brinda ahora la novela "El vestido de novia", de Enrique Suárez de Deza y Arturo García Paladino.

"El Gordo y el Flaco" continúan la exitosa temporada que cumplen por Radio Belgrano, en horarios de "Dubbary", sobre el mediodía. De comi- cidad sana y honesta, constituyen una de las mejores atracciones del género, en estos momentos.



Rafael Rossi, popular y consagrado compositor de música típica, se presentó nuevamente al frente de su cuarteto de antaño, en Radio Argentina. Pocos conjuntos como el suyo saben brindar al oyente expresiones clásicas del tango, con tanta propiedad.

Después de larga ausencia de esos micrófonos, donde cimentó su popularidad, Manuel Oreiro ha vuelto a Radio del Pueblo. Su nueva presentación le reporta un suceso que indica, claramente, el favor de que goza en un amplio sector radioescucha.





# ARTURO GARCIA BUHR ACTUA EN RADIO EL MUNDO

Con el comienzo de la transmisión de "Teddíe miró una estrella", versión de la novela de Vicky Baum realizada por E. De Bassi y Sevansé, Radio El Mundo ha incorporado a sus micrófonos a uno de los galanes más calificados del cine nacional: Arturo García Buhr. Lo vemos junto a Lidia Lamaison, primera figura femenina de dicha novela.

García Buhr, Lidia Lamaison, García Garabá, los autores de "Teddíe miró una estrella" y el señor Anselmi, director de ese programa, al iniciarse su transmisión en Radio El Mundo. El libreto pertenece a los mismos adaptadores de "Rebeca", que tuviera tan rotundo éxito entre los oyentes de L.R.I.



## LA ATRACCION DE UN ROSTRO AGRACIADO...

...puede malograrse por un grano, por un eczema, por un sarpullido o por una mancha.

No se deje estar. Use LAVOL, producto líquido, para uso externo, cuyas aplicaciones son cómodas, fáciles y limpiás.

Pida LAVOL en las farmacias.



# -LAVOL

PARA EL TRATAMIENTO DE LA PIEL ENFERMA



## EL AUTOR DE "LA CASTA SUSANA" SE LUCE EN RADIO EL MUNDO



El ciclo de conciertos que al frente de la gran orquesta de Radio El Mundo ofrece este mas Jean Gilbert, es una de las mejores notas del comienzo de la temporada. El calificado autor de "La casta Susana", dirigiendo uno de esos conciertos.

## HAY QUE PRESTARLE PLATA AL CANTOR...



Primero, se le gana el dinero a los dados en el café cercano. Después, el gesto generoso. Julio de Caro nos demuestra aquí con la sonrisa que hay que responder a una indirecta tipo Héctor Farrel. La sonrisa y el gesto, indudablemente...

## QUINTETO RITMICO DE ANTAÑO



En Radio del Pueblo puede escucharse actualmente a un excelente conjunto, cultor de la música típica en su viejo ritmo. El "Cuarteto ritmico de antaño", que de él se trata, goza ya de las preferencias del público de esa emisora.

## JOVEN CANCIONISTA



Nilda Soler, joven cancionista nacional, hizo su debut por Radio Argentina a principios de este mes. En su entusiasmo encierra la promesa de un porvenir cierto, dentro del género.



## A LOS QUE SE HACEN MALA SANGRE

Si por exceso de trabajo o cambio de clima Vd. está estreñado, ayude a su intestino a librarse de toxinas y residuos alimenticios, con **PILDORITAS REUTER** y **RECUERDE:** **PILDORITAS REUTER** se usan por su suave efecto laxo-purgante. Los tubos de \$ 0.70 contienen 40 **PILDORITAS** lo que representa una buena economía.

**DEBEN SER NO MENOS DE 40 PILDORITAS**

## APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO  
MILONGA  
FOX-TROT  
VALS  
PASO DOBLE  
RANCHERA  
RUMBA Y  
ZAPATEO  
AMERICANO  
En sólo 8 días,  
por el método  
del prestigioso  
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir **UN PESO** en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de **CIENTO VEINTE MIL** alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:

**Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**

**AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA**

**GAETA**

## 155 LIVIANISIMAS

Tipo escarpín, taco 3 1/2 cms., suela y plant. de cuero en brin de fantasías o negro. Flete hasta 2 pares \$ 0.60. Envío reembolso **ESTALLO RIVERA**. CORDOBA 4416. U. T. 54. 4125





# MECHA Y ANTUCO VUELVEN EN MARZO A ACTUAR JUNTOS

**O**PORTUNAMENTE anunciamos para nuestros lectores, las grandes probabilidades existentes de que Mecha Caus, la aplaudida actriz de radioteatro y el popular ex galán de la misma, Antuco Telesca, volvieran a unirse. Como se sabe, ambos de común acuerdo se separaron para tentar, individualmente el mejor de los éxitos. El público que fué quien hizo de ellos una pareja ideal, y rodeó a ambos de la misma cordialidad y el mismo afecto, no pudo menos que sufrir esa ruptura. Se dijeron muchas cosas. Una de ellas, la más corriente era que el casamiento de Mecha Caus, había precipitado ese divorcio artístico, aunque, claro está tanto Antuco como Mecha, refirieron siempre su amistad y su purísima cordialidad de buenos amigos.

## NUEVAMENTE JUNTOS

Pero el público, no se resignó a perder a la pareja que él había consagrado ampliamente. A la pareja que, como muy pocos, había sabido ganar el afecto y el aplauso de sus oyentes en exitosas temporadas radiales a través de nuestros micrófonos. Y ese deseo de verlos juntos nuevamente se ha colmado: a partir del 1º de marzo próximo Mecha Caus y Antuco Telesca volverán a actuar juntos. No se sabe aún en qué micrófono será, puesto que Mecha parece dispuesta a desvincularse de Radio Argentina. Pero el micrófono no es en esta oportunidad lo más importante, sino, la satisfacción con que el oyente recibirá la unión de los que fueron y siguen siendo dos artistas a m p liamente queridos.



## Antes PARIS, ahora AQUÍ

Un gran acontecimiento femenino



Basta de arrugas, de manchas, de puntos negros y todos los lamentables defectos que, por muchas circunstancias, afean al cutis. Con las famosas Cremas L'Évêque que fué en su época la admiración del viejo mundo, se logra todo ello EN LAS PRIMERAS APLICACIONES, dando de inmediato al rostro una nueva expresión de Juventud y belleza.

Con un solo pote será suficiente, para que con los maquillajes que de él se realicen, se dé la expresión de un cutis de muñeca... de VERDADERA PORCELANA...

Las Cremas L'Évêque, para cutis grasos y secos (normales-sensibles) y en un solo tipo para día y noche, se obtienen en todo el país por sólo \$ 1.50 en Farmacias y Perfumerías.

A. C. L'Évêque — Nicasio Oroño 1970, Capital Federal.

*L'Évêque*

(Por radio: Leveque)







## Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



**CUTIS SUAVE,  
CUTIS HERMOSO...**

Aumente su belleza  
usando diariamente  
Almendril BRANCATO  
porque:  
Suaviza y embellece el  
cutis.  
Protege del sol, viento  
y frío.  
Fija los polvos.  
Da lozanía juvenil.



FRASCO  
DE  
ENSAYO  
0.30  
cts.

## Almendril BRANCATO

El tratamiento de belleza más sencillo  
y económico.



## Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...  
—Adelante, Don Espinaca. Parece estar flo-  
reciente...  
—Es que los muchachos se entonan, tras las  
fiestas. Se habían hecho un poco haraganes,  
pero los \$ 5.—, parece que "tirán" nuevamente...  
—No sea materialista. Los apasiona el deporte  
de la pesca...  
—Podemos creerlo así. Y a la bolsa. La pri-  
mera, pertenece a un dilecto espinaguero, que  
nos pide considerarlo fuera de concurso, a los  
efectos del premio. Fué en Radio Prieto, el 14  
a las 13.10, en la audición Pepe Penas, que  
animan Manolo Perales y Arsenio Perdiguero.  
En un dialoguito con este último, aquél dijo:  
"Egipto y Persia están separa-  
dos por el Nilo"...

—Se mandaron la "blitz-  
krieg" al Mar Rojo, Hedjaz, El  
Yemen, Arabia, Aden, Oman,  
Siria, Palestina, parte de Tur-  
quía, el Golfo Pérsico, el golfo  
de Oman, los miles de trillones  
de metros cúbicos de arena de  
los desiertos de Liria y Dalmacia,  
el Mar Muerto, el Lago Van,  
el Tigris, el Eufrates...  
—Basta, por favor. Esos mo-  
zos terminan con la fama del  
que te dije, como cirujano esté-  
tico del mundo N.º 1, en dos  
minutos de audición...

—Pero el asunto no paró ahí.  
De inmediato, Manolo insistió  
en su práctica de libre macaneo,  
al decir: "El Nilo es un río que  
desemboca en el Mar Negro"...  
—Otra guerra relámpago. Pa-  
ra que fuera como dice Manolo  
había que eliminar el Mar Egeo,  
donde desemboca dicho río, y el de Mármara,  
los Dardanelos y el Bósforo, el Archipiélago del  
Egeo, toda Anatolia, etc., que están entre aquél  
y el Negro...

—En radioteatro, esas son minucias. ¿No hubo  
una vez un cirujano que le "cosió" un brazo  
que el día anterior le habían cortado a Pancho  
Staffa, en un episodio que al no resultar del  
agrado de sus admiradores, tuvo al día siguiente  
su complemento reparador?...

—No se meta con los amigos. Vamos a Radio  
Belgrano, donde el 14 a las 10.30 transmitía  
Yaya Suárez Corvo. En una escena entre Pol y  
Tulipán, ésta, refiriéndose a mamá Totem, dijo:  
"Temblaba tanto, que parecía una muerta"...

—Desconfíe de los muertos  
que tiemblan. Los muertos  
decentes, están todos duros...  
e inmóviles...

—De quien desconfío es de  
los refranes, que son en radio  
como bandoneones. Se estiran o  
se encogen según las ne-  
cesidades. El 15 a las 12.55 en  
Radio El Mundo, Castro Volpe,  
animando al "Sr. López" de la  
conocida historietita cómica, la  
metió así: "Gracián dijo: lo bre-  
ve, si breve, dos veces breve"...

—Pensamiento muy lindo y  
lógico, pero no puede atribuírse-  
le a Gracián, cultor del vicio  
literario que cundió en la lite-  
ratura española del siglo XVII,  
llamado "conceptismo", quien  
dijo en realidad: "Lo bueno, si  
breve, dos veces bueno"...

—Me alegro de saberlo...  
Pero sigamos con los refranes.  
También en Radio El Mundo y  
en la misma audición, dos días  
antes, el nombrado "Sr. López" refiriéndose a  
la importancia que tiene el dinero, dijo: "Pode-  
roso caballero es don Dinero, dijo el refranero  
anónimo"...

—No tan anónimo. Perteneció al gran maestro  
español, maestro de la sátira, Don Francisco  
Quevedo y Villegas y se encuentra en su famosa  
"Letrilla Satírica", escrita hace más de 300  
años...

—El "Sr. López" no es tan viejo como para  
tener la obligación de saberlo... Y adelante.  
Esta vez, la metida es de Fernando Ochoa, gau-  
cho cabal, que ha de pegar el grito, cuando lea  
estas líneas contra su memoria. El 12 a las  
21.28, por Radio El Mundo, al despedirse de los  
oyentes de la emisora, dijo entre otras cosas que  
había que pensar en los niños, "para que pudie-  
ran ellos repetir como aquellos hombres que por  
primera vez exclamaron: "Sean eternos los lau-  
reles que "supieron" conseguir"...

—Habrá que mandarle el texto del Himno a  
Fernando para que lo repase. Ese "supieron" es  
"supimos"...

—Nunca mejor el recuerdo de aquel: "ara-  
mos, dijo el mosquito"...

—Antes que nada la verdad histórica... Y

pasemos a Radio Belgrano, que don Pablo Os-  
valdo puede creer que nos tiramos contra su  
broadcasting. El 14 del corriente, a las 21.20, al  
anunciar los pueblos en que actuaría el dúo cómico  
Buono-Striano, leyó una serie de localidades,  
agregando que en determinado día, actuarían en  
"Dos mundos" solamente"...

—En la Luna, donde estaría en ese momento  
Iribarren y en la tierra...

—Ud. está agresivo hoy... Se gasta una ironía  
formidable...

—Me alegro que sepa usted usar ese adjetivo.  
"Teme", en realidad mi ironía. Otros aplican al  
"formidable", donde venga, no más. Hasta para  
elogiar. Lo digo, recordando un aviso de deter-  
minado aceite, cuya publicidad  
se propaló por Radio El Mundo,  
el 16 a las 12.05. Se decía que:  
"el aceite fulanito, tenía múlti-  
ples cualidades. Y terminaba con  
esta palabra: "Formidable".

—Si leyeron el diccionario se  
darían cuenta del macanazo.  
Textualmente, el "matiburros"  
dice: "Formidable: (del latín  
formidabilis) Muy temible y que  
infunde miedo, asombro o es-  
panto"...

—Si que es linda propaganda  
para ese aceite... Vamos ahora  
a Radio Argentina. Se transmite  
"Juan Cuervo", el 13 por la tar-  
de. En una de esas, el doctor  
Almada, unitario, para tranqui-  
lizar a la madre de Juan, le  
dice: "Esté tranquila, señora,  
que pronto caerá Rosas. Urquiza  
está en Entre Ríos preparando  
la caída del tirano y si Dios  
quiere, el 1.º de mayo de 1951,  
estará en Buenos Aires"...

—Hombre. Vea Ud. cómo vamos a asistir,  
por obra del doctor Almada, a un episodio que  
creíamos casi centenario...

—Cosas peores se han visto. ¿Cuáles? Tran-  
vías tirados por locomotoras. Los descubrió Fran-  
cisco Chiarmello, en Radio Belgrano, el 14 del  
actual, actuando a las 13.45 con Leonor Rinaldi.  
Estaba hablando de tranvías cuando, al ver a  
su voluminosa media naranja, agregó: "Y hablan-  
do de ellos, aquí está la locomotora"...

—Será para ahorrar corriente eléctrica. Y apu-  
remos el paso. En Radio El Mundo, el 15 a las  
17.30, transmitiéndose "Teddie miró una estrella",  
el joven millonario americano le dice a Teddie:

"¿No es usted americana?". A  
lo que la niña responde: "No,  
soy argentina"...

—Nos habrán descubierto  
africanos... Tantas sorpresas  
nos reserva el mundo actual...

—También en Radio El  
Mundo, el mismo día 15 a las  
16, escuché la obra de Elsa  
O'Connor. Respondiendo a una  
pregunta del gran jefe Baluch,  
el que hace el papel de Hassam,  
dice que la anciana bruja, había  
leído en sus manos y en sus  
ojos, mientras dormía, una des-  
gracia enorme...

—Dormiría con los ojos abier-  
tos. De otra forma, no me ex-  
plico...

—Y una última espinaca, de  
nuestra amiga Yaya Suárez Cor-  
vo, "favorecida" como se ap-  
ciará, en los últimos tiempos.

—Parece que los muchachos  
se la han agarrado con ella...

—El caso es este. El 15 a  
las 10.44, en "La Virgen de  
los Navegantes", uno de los personajes dijo,  
refiriéndose a determinada niña: "Esa muchacha  
nada como un pescado"...

—Andaría a los saltos, como andan los pes-  
cados, que lo son cuando dejan el líquido ele-  
mento. Habrá querido decir "pescas"...

—Y se acabó la semana espinaguera. El pre-  
mio, por saber el significado correcto de la pa-  
labra formidable, que tanto se usa mal, al señor  
Fernando Salcedo, de Salta 237, Catamarca.

"SEAN ETERNOS LOS LAURELES  
QUE "SUPIERON"  
CONSEGUIR"



"ESTE ACEITE ES  
"FORMIDABLE"..."



## PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a  
Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110,  
Buenos Aires. Semanalmente se ad-  
judicarán \$ 5.— a la mejor.



## "LAS SOÑADORAS" INTERESANTE CONJUNTO FEMENINO EN "EL MUNDO"



"Las soñadoras", interesante cuarteto vocal femenino, han logrado auspiciosa acogida por los oyentes de Radio El Mundo. Debutaron en esa onda, últimamente, dentro de programas de calidad.



## UN GRAN BARITONO: P. HERTOGS

Pablo Hertogs, baritono cuyas condiciones destacó la crítica al presentarse en teatros de esta capital, precedido de justa nombradía, es atracción de los programas de "Malta Palermo", en Radio Belgrano. Actúa en los mismos el coro del maestro Balaguer, animándolos, con su corrección de siempre, "Costita".

## RENUEVA TRIUNFOS OSCAR ALONSO



Se sentía la ausencia de Oscar Alonso, uno de los grandes cantores populares, injustamente postergado en 1940. Desde comienzos de año se lo escucha nuevamente en Radio Argentina, donde renueva sus mejores triunfos.

# Si Ud. viste de Azul



## ¡en sus uñas!

Estos adorables tonos de Cutex, realzan los conjuntos de moda con una nota de verdadero chic.

**HIJINKS** - un rojo de flor, fresco y juvenil. Con marrón, amarillo, verde, negro y los nuevos azules.

**GADABOUT** - Brioso, alegre, como un botón de rosa roja. Con púrpura, bordeaux, marrón, negro y todos los matices de azul.

### Otros populares tonos de Cutex

Rosa Viejo - Cedarino  
Laurel - Clover  
Cameo - Tulip

### Duran mucho más

Manicúrese hoy con su tono de Esmalte Cutex preferido. Déjelo secar bien durante 15 minutos y verá cuántos más días sus uñas resplandecen impecables.



# CUTEX





FRANCISCO CANARO



LIBERTAD LAMARQUE



HUGO DEL CARRIL



IVO PELAY



OLINDA  
BOZAN



MARCOS CAPLAN

# ¡LA PRIMERA SENSACION DE 1941, EN LR 3, RADIO BELGRANO!

## GRANDES REVISTAS MUSICALES ANIMADAS POR FIGURAS ESTELARES

RADIO BELGRANO y PALMOLIVE iniciarán la temporada del presente año con un espectáculo de extraordinaria calidad.

Serán fastuosas Noches de Gala, cuyo costo mensual ha sido presupuesto en la elevada suma de 41.000 pesos. Se irradiarán Martes y Viernes a las 21 desde el Primer Auditorio, Victoria 1934.

## FRANCISCO CANARO

pondrá su temperamento de gran compositor popular al servicio de inspirados libretos del celebrado comediógrafo

**IVO PELAY**

El soberbio espectáculo cobrará vida y color en las voces de

## LIBERTAD LAMARQUE

la estrella máxima del cine y la canción, y

## HUGO DEL CARRIL

el astro indiscutido de la pantalla argentina

## OLINDA BOZAN

consagrada figura del teatro y del cine, y

## MARCOS CAPLAN

nuestro incomparable primer actor cómico, derramarán su gracia y vivacidad en las Noches de Gala de PALMOLIVE.



**LR 3, RADIO BELGRANO** y la Primera Cadena Argentina de Broad castings



# EN FEBRERO COMIENZA A RODARSE "LOCOS DE VERANO" CON LA QUE DEBUTA EL DIRECTOR CUNILL CABANELLAS

## Pantalla

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



**D**ESPUES de larga espera y en medio de general expectativa, en la primera quincena de febrero se iniciará en "Lumiton", una de las películas de la presente temporada cinematográfica. Se trata de "Locos de verano", la hermosa obra de Gregorio de Laferrère, con la que debuta en cine como director Antonio Cunill Cabanellas, hasta hace poco director del Teatro Nacional de Comedia, donde se inició —en una tarea que aplaudió calurosamente toda la crítica del país— precisamente con la exhumación de la misma obra.

El propio Cunill Cabanellas, ha adaptado cinematográficamente a "Locos de verano", habiendo comenzado a levantarse en los amplios "sets" de Munro, los escenarios donde actuarán los intérpretes. El plantel principal de los mismos, por otra parte, ha sido dado a conocer por Lumiton recientemente, siendo por anticipado, una promesa gratisima, por la calidad individual de los actores designados. Evita Franco, que reaparece tras su debut en "Medio millón por una mujer", asume el principal papel femenino, mientras que Enrique Serrano hace lo propio entre los varones, acompañándolos Irma Córdoba, Florindo Ferrario, María Santos, Guillermo Battaglia, Benita Puértolas y Olimpia Bobbio, habiendo actuado la mayoría de ellos bajo la dirección de Cunill, en el teatro oficial.

Para el cine nacional, es un aporte magnífico este que nos hace Lumiton, incorporando a un elemento tan valioso como el director debutante que mencionamos.

#### ENRIQUE MUÑO SE FUE A "LA TAPERA"

Ya en posesión del libro de "El cura gaucho", Enrique Muñoz que volverá a la pantalla con dicha película que Pampa Film confía a la dirección de Lucas Demare, el popular y calificado actor acaba de partir rumbo a las sierras de Córdoba, para pasar unas semanas en "La Tapera", su residencia en aquel lugar.



Aunque todavía no se han designado los elementos que secundarán a Muñoz en dicha película, se barajan varios nombres de primeras figuras, para integrar el plantel. Se espera que en febrero, Demare pueda dar comienzo a este su nuevo trabajo, inspirado en la vida del Cura Brochero.

#### "MOCOSITA" DE ARMANDO MOOCK FILMARIA PRONTO MARIO SOFFICI

Mario Soffici quiere dejar perfectamente definido su plan de labor para Pampa, que, como se sabe, incluye cuatro películas, tres de ellas para ser realizadas este año y una en 1942.

La primera, será "Yo quiero morir contigo", que comienza pronto, con Elisa Galvé y Angel Magaña; la segunda "El caballo y su sombra", en la que será supervisor de Enrique Amorim, en el debut de éste como director; la tercera "La tierra en armas", de Dávalos, adaptada por Petit de Murat y Manzi. La cuarta y última, según parece, sería "Mocosita", la conocida obra de Armando Moock, en cuyo libreto trabajaría actualmente Soffici, a los efectos de conocer sus posibilidades cinematográficas.



#### "VOLVER A VIVIR"

En estos días debe iniciarse en "Pampa" el rodaje de "Volver a vivir", cuyo argumento fuera adquirido recientemente por ese sello a los autores Prades y Cortazzo. Los principales papeles estarán a cargo de Héctor Coire y Toti Muñoz, rodeados por un nutrido y juvenil conjunto.

#### FILMARAN EN ENTRE RIOS

Bayón Herrera, director que terminada la labor en "El más infeliz del pueblo" se diera de inmediato a preparar "Joven, viuda y estanciera", la obra de Martínez Paiva que Mecha Ortiz y Santiago Arrieta filmarán en febrero, parece ser que ha determinado que la filmación se haga casi íntegramente en Nogoyá, Entre Ríos, donde visitó una gran estancia, "San Gabriel", cuyos escenarios naturales serían aprovechados. Para la primera decena del mes próximo, se trasladarían técnicos y artistas a aquel lugar, a fin de iniciar su rodaje.

#### ¿LUMITON ESTRENARA EN EL IDEAL?



Una novedad sensacional parece estar dispuesta a brindarnos "Lumiton". Como se sabe, debe determinar en breves días, la sala de sus estrenos de este año. Y parece ser que será nada menos que el "Ideal", donde "El mejor papá del mundo" que dirigió Mugica con Alippi, Magaña y Nury Montsé abrirá el fuego.

#### TERMINA DE RODARSE "EL MOZO NUMERO 13"

Con su celeridad conocida, Leopoldo Torres Ríos ha llevado adelante su primer trabajo para Pampa Film: "El mozo número 13", cuyo argumento le pertenece y en el que Tito Lusiardo es la primera figura.

Dentro de pocos días quedará terminada dicha producción, en la que participan, además de Tito, Héctor Coire, Rosa Catá, Toti Muñoz, Homero Cárpena, Eduardo Sandrini, Julio Scarcella, Mecha López, Vicky Astori, Mercedes Gisler, Judith Sullivan, Aida Fernández, Max Citelli, M. Zamora, Héctor Ferrario, Humberto de la Rosa, Diana Adhemar y el niño E. Gago.





# "LA CASA DE LOS CUERVOS" EN BASE, A LA NOVELA DE HUGO WAST, SERA INICIADA A FIN DE MES



**S**E ha hecho pública ya la adquisición, por Argentina Sono Film, de los derechos para llevar a la pantalla, una de las novelas que mayor difusión alcanzaron entre nosotros. "La casa de los cuervos", una de las obras que hicieron el universal prestigio de Gustavo Martínez Zuviría (Hugo Wast), será rodada por dicho sello, que se propone aportar a su realización, la suma de sus recursos artísticos y técnicos.

Logrado el consentimiento de Martínez Zuviría, el director designado para trasladar la novela al celuloide, Carlos Borcosque, se dio a la tarea de adaptarla cinematográficamente, suspendiendo al efecto su veraneo en Chile. Dentro de la corriente semana debe estar listo el encuadre, anunciándose el comienzo de la película para fin de mes.

Gran parte del rodaje exigirá reconstrucciones extraordinarias, estudiándose en estos momentos el vestuario y las costumbres de la época, para dar al film el clima que exige la magnífica novela, cuya trama dramática se presta como pocas para su traspaso al cine.

Han sido designados, por otra parte, algunos de los intérpretes de la película. Amelia Bence tendrá a su cargo el principal papel femenino, actuando en otro de primerísima importancia Elsa O'Connor. De los intérpretes masculinos sólo se conocen los nombres, hasta el momento, de Miguel Gómez Bao y Elisardo Santalla, faltando designar, por supuesto, a los principales. Al efecto se barajan varios astros, aunque oficialmente Sono no haya dicho la última palabra al respecto.

Es otro acierto que debe aplaudirse, esta adquisición de Argentina Sono Film.



## BUONO Y STRIANO DEBUTAN EN CINE

Apenas Luis Saslavsky dé término a la filmación de "Historia de una noche", que se rueda activamente, Moglia Barth volverá a los "sets" de San Isidro, para dirigir al popular dúo cómico Buono-Striano, de tanto prestigio radiotelefónico, en su primera película.

No se sabe el nombre de la producción en que debuta dicho dúo, pero se adelanta haberse buscado un argumento de tono desopilante, aprovechándose plenamente las posibilidades que se les conocen. Hay, además, otro apuro para terminar la cinta de Saslavsky. Santiago Arrieta, su protagonista, debe estar a disposición de E. F. A. para los primeros días de febrero, puesto que se inicia "Joven, viuda y estanciera", en la que también actúa.

## UNA DEMOSTRACION A RICARDO CEREBELLO

Celebrando la inauguración de "Odra", un numeroso grupo de artistas, periodistas, directores, argumentistas y amigos, ofrecerán al señor Ricardo Cerebello, director de aquella organización que representa a un nutrido conjunto de las figuras más populares de nuestro cine, una demostración. El acto consistirá en un cocktail a servirse el sábado 25 a las 19 horas. Se anticipa una proyección gratuita a la fiesta dadas las simpatías de que goza



## BOLSA DE NOTICIAS

● Luis Saslavsky, director que realiza actualmente "Historia de una noche", para Sono, viajará a Estados Unidos, no siendo difícil que dirija alguna película en aquel país.

● El reparto de "Embrujo" se conoce ya definitivamente. Actuarán Jorge Rigaud, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Ernesto Vilches, Santiago Gómez Cou, Carlos Tajés, Lalo Bouhler, Américo Darbon, Pablo Lagarde, Pablo Donadio, la bailarina brasileña Cecé Fros, Bola de Nieve y otros.

● Es muy probable que la actriz radioteatral Julia de Alba se incorpore al cine. Tiene, en tal sentido, una interesante propuesta.

● Néldia Blibao, una de las juveniles actrices del plantel de "E. F. A.", fué sometida a una operación quirúrgica, hace pocos días. Su estado actual es excelente.

● El 28 del corriente, Lucas Demare partirá para las sierras de Córdoba, al frente del equipo técnico que filmará los exteriores de "El cura gaucho".

● Julio Irigoyen, prolífico siempre, está filmando actualmente "La mujer del zapatero". En ella toman parte, entre otros, Herminia Velich, Tino Tori, Domingo Conte, etc.

## VEREMOS "ANIMADOS"

Desde tiempo atrás, se está trabajando activamente entre nosotros, para la producción de películas cortas de dibujos animados, algunas de las cuales han sido presentadas al público, aunque sólo con discreto éxito.

Se anuncia ahora que la Filmoteca Argentina presentará en lo sucesivo todas las producciones de esa índole realizadas por Cristianí, uno de los luchadores más tesoneros en tal clase de cintas.

Varios de esos films cortos, cuyos personajes son típicamente nuestros, serán dados a conocer en el transcurso del presente año, anunciándose que se ha logrado una superación que ha de sorprender gratamente al público.

## 'EFA' Filmaría en Tecnicolor

Parece ser que la primera productora argentina que abordaría la filmación en tecnicolor, será "E. F. A.". Su directorio activa en estos momentos gestiones destinadas a hacer realidad ese propósito, anunciándose como muy probable que una próxima película de corte campero, con Hugo del Carril como intérprete, que bien pudiera ser "Juan Cuello", se filmará en colores.

Así se rumorea en los círculos allegados a la prestigiosa entidad que preside el señor Lococo, quien en su último viaje a Estados Unidos, concibió la posibilidad de lograr los elementos técnicos necesarios a tal efecto.

## OSCAR VILLA ACCIDENTADO

Oscar Villa, más conocido por "Villita" en el ambiente y entre el público acaba de sufrir un accidente que, por fortuna, no tuvo las consecuencias que se temieron en el primer momento. En la madrugada del 16 del corriente, el coche en que viajaba sufrió una violentísima colisión con un camión, resultando Villita con lesiones que obligaron a hospitalizarlo en el Ramos Mejía. Su inmediata reacción permitió después fuera trasladado a su domicilio, donde desfiló después la inmensa cantidad de amigos del popular actor cómico, haciendo más gratos los días en que debió estar en cama.



## LOPEZ LAGAR CONTRATADO

Pedro López Lagar, el gran actor español que en teatros y radio ha logrado tan extraordinaria popularidad entre nosotros, acaba de firmar contrato con "E. F. A.", para animar el principal papel masculino, en la película que Alberto de Zavalla dirigirá para ese sello y de la que Delia Garcés será primera dama.

La película será rodada posiblemente en febrero próximo, sin saberse a ciencia cierta el argumento elegido, que bien pudiera ser uno original de Alejandro Casona.



## LOS TRAJES PARA "EMBRUJO"

A una tarea extraordinaria, están entregados quienes tendrán a su cargo la realización de "Embrujo". Veámos a Enrique T. Sussini, su director, eligiendo los trajes que lucirán sus estrellas. Pepita Serrador, es la que luce el magnífico traje que aquí se presenta.





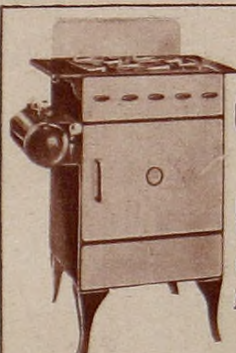
## Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
  2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
  3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
  4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
  5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- ¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébala hoy mismo!

### ARRID

Tamaño económico triple... \$ 1.50  
Tamaño chico... \$ 0.70



## COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno  
Funcionamiento  
perfecto.

### SEGURIDAD ABSOLUTA

Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite catálogo. Acordamos Créditos

## Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143-Bs. Aires

**"GRATIS"** Bandoneón, Violín, Guitarras, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones "CASTRO"

ACADEMIA MUSICAL  
HUMBERTO 1º, 1592  
Buenos Aires

Lea en "VOSOTRAS"  
**"LO QUE EL VIENTO  
SE LLEVO"**

APARECE LOS VIERNES

**0.95** TROTTEUR. TACO 3 1/2. Brin, rayado o todo negro o azul, 34 al 41. Flea hasta 2 pares, \$ 0.60. Envíos contrarrembolso. ESTALLO RIVERA, Córdoba 4416 — U. T. 54-4125 — Buenos Aires



# COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—¿Ha leído las declaraciones de Pepe Arias en Nueva York?

—Leilas.  
—¿Ha visto qué profesión de fe democrática? He visto. ¿No era que Pepe es franquista, al extremo de llevar una medallita con la vera efigie del "Generalísimo" al pecho? ¿No era totalitario "enrage", que quiere decir "broncudo"?  
—Era... pero los aires del Norte me lo han cambiado... Afirmó que en la Argentina él y todos eran democráticos y contrarios a los "ismos".  
—¿Cómo cambian los tiempos! Este Pepe, como siga así, termina en anarquista.

—¿Sabe que en "Aguila blanca", que filma Christensen en Lumiton, actúa una niña de la que se hablan maravillas?  
—Me alegro. Faltan astros juveniles en nuestro cine.  
—No se alegre tanto, que como haya que repetir algunas escenas será un "debut y despedida".  
—¿Por?  
—La chica actúa en escenas de una tempestad... Y las escenas se filman con tanto verismo, que se desmayó dos veces en una sola tarde y a estas horas debe andarle cuerpeando a una pulmonía...  
—Todo sea por el arte.

—Los muchachos del Ateneo, confitería que más que tal es club, se reunieron en el "Laura Bat".  
—Magaña, vasco, sí, sí... Mas Petrone, Chiola y otros itálicos de sangre...  
—Ya lo sé. Y Oscar Villita y Roberto Blanco, españoles... Pero quien ofrece "la morfada" es San Vicente, uno de los dueños de la confitería.  
—Precavido el mozo...  
—¿Precavido? ¿Y por qué?  
—Mire si con esos puntos filippones, en lugar de comida, les da piedra libre para el whisky...  
—En ese caso, se arruina...  
—George Rigaud, Tarzán criollo, educado en Francia, viene al país natal a descansar.  
—Sí. Y al día siguiente de su arribo, visitó el set de Sono en el que trabaja Saslavsky...  
—Eso no es todo. Fué con gente de la Baires. Y los entendidos afirman que ya firmó contrato con los estudios de Don Torcuato...  
—Me parece que el descanso quedará para mejor oportunidad...

—¿Otra más...?  
—Conocidas figuras irían al Ateneo. Ese es el teatro.  
—Nombres.  
—Francisco Petrone, Elsa O'Connor, Mario Danesi e Irma Córdoba...  
—Me gustan los cuatro.  
—Y de director, Miguel Mileo, de larga y honrosa actuación.  
—Más fe le tengo ahora a la combinación. Si se hace, será el primero en pedirles vales por las consabidas localidades.  
—¿Linda manera de ayudar a los amigos!  
—Pior es nada...

—Sol Wurtzel, el productor norteamericano, de Fox Film, ha descubierto a Shirley Temple.  
—Novedad interesante... pero vieja.  
—Espere. El otro día fué a ver filmar en Sono a Luis Saslavsky.  
—Se publicaron fotos...  
—Lo que no se ha publicado es que en la casa de Saslavsky hubo varias reuniones de ambos a dos.  
—La cosa ya tiene interés...  
—Se discutieron asuntos y cifras...  
—¿Y se puede saber lo que hay con eso?  
—Que me palpito se hace "el viaje de descanso a Estados Unidos" planeado por Luisito...  
—¿De descanso? A otro perro con ese hueso. La vieja aspiración de casi todos los directores criollos, a lo mejor la satisface el de "Puerta Cerrada".  
—En esa carrera me jugaría unos boletitos a ganador...  
—Claro; como corre uno solo, no hay placé...  
—Luis César Amadori, rollizo y exitoso director, experimentó una fuerte emoción el otro día...  
—¿Pepe Arias lo elogió?  
—Tanto como eso, no. El último día de filmación de "El cantar de los barrios", varios médicos visitaron Sono Film, entre ellos el doctor Votta, jefe de sala de Ramos Mejía.  
—¿Y con eso?  
—El doctor Votta, dicho sea de paso, consuegro de D. Pablo Coll, empresario del Monumental, reconoció en el director de hoy a un delgaduchito practicante que actuó bajo sus órdenes hace... ¡ay! 21 años...  
—¿Y Amadori qué dijo?  
—"El periodismo, el teatro y el cine, han evitado que yo fuera médico..."  
—¿Loados sean el periodismo, el teatro y el cine... —diría "el que te dije".

—Anita Lang se nos casa y se retira de la actividad cinematográfica.  
—Linda noticia. Le dimos hace seis meses...  
—Pero yo la puedo ampliar. Se casa... y, de inmediato, se va a Estados Unidos...  
—Eduardo Ursini, no contento con robarnos la estrella del lienzo criollo, se la lleva a la otra punta del continente...

## EL BRULOTE GRAFICO



El hombre —dicen los estudiosos— es un animal de costumbres. Lo creemos o no. Un ejemplo al caso, es el de Roberto Salinas. Tan acostumbrado está a ser vigilante o ladrón, en sus audiciones que hasta para veranear se pone en actor. Aquí está, en clima de Ushuaia, apto para estos días de canícula.

—Mario Soffici encargó la adaptación del libro "La tierra en armas", de Juan Carlos Dávalos, a Ulises Petit de Murat y Homero Manzi.

—Buena elección.  
—Sí. Pero a poco de formalizado el asunto, Petit se fué a Córdoba y Manzi no apareció.

—¿Y el libro?  
—Lo tenía Soffici, que a estas horas trina de indignación.

—¿No habrá, pues, "Tierra en armas"... por lo visto?

—Lo habrá; estas peleas duran lo que un lirio...

—A la chita callando, misteriosamente, se planea una organización teatral.

—¿Otra más...?  
—Conocidas figuras irían al Ateneo. Ese es el teatro.

—Nombres.  
—Francisco Petrone, Elsa O'Connor, Mario Danesi e Irma Córdoba...

—Me gustan los cuatro.  
—Y de director, Miguel Mileo, de larga y honrosa actuación.

—Más fe le tengo ahora a la combinación. Si se hace, será el primero en pedirles vales por las consabidas localidades.  
—¿Linda manera de ayudar a los amigos!  
—Pior es nada...

—Sol Wurtzel, el productor norteamericano, de Fox Film, ha descubierto a Shirley Temple.  
—Novedad interesante... pero vieja.

—Espere. El otro día fué a ver filmar en Sono a Luis Saslavsky.

—Se publicaron fotos...  
—Lo que no se ha publicado es que en la casa de Saslavsky hubo varias reuniones de ambos a dos.

—La cosa ya tiene interés...  
—Se discutieron asuntos y cifras...

—¿Y se puede saber lo que hay con eso?  
—Que me palpito se hace "el viaje de descanso a Estados Unidos" planeado por Luisito...

—¿De descanso? A otro perro con ese hueso. La vieja aspiración de casi todos los directores criollos, a lo mejor la satisface el de "Puerta Cerrada".

—En esa carrera me jugaría unos boletitos a ganador...  
—Claro; como corre uno solo, no hay placé...

—Luis César Amadori, rollizo y exitoso director, experimentó una fuerte emoción el otro día...

—¿Pepe Arias lo elogió?  
—Tanto como eso, no. El último día de filmación de "El cantar de los barrios", varios médicos visitaron Sono Film, entre ellos el doctor Votta, jefe de sala de Ramos Mejía.

—¿Y con eso?  
—El doctor Votta, dicho sea de paso, consuegro de D. Pablo Coll, empresario del Monumental, reconoció en el director de hoy a un delgaduchito practicante que actuó bajo sus órdenes hace... ¡ay! 21 años...

—¿Y Amadori qué dijo?  
—"El periodismo, el teatro y el cine, han evitado que yo fuera médico..."

—¿Loados sean el periodismo, el teatro y el cine... —diría "el que te dije".

—Anita Lang se nos casa y se retira de la actividad cinematográfica.

—Linda noticia. Le dimos hace seis meses...  
—Pero yo la puedo ampliar. Se casa... y, de inmediato, se va a Estados Unidos...

—Eduardo Ursini, no contento con robarnos la estrella del lienzo criollo, se la lleva a la otra punta del continente...





# "YO QUIERO SER BATACLANA" PASO A LABORATORIOS

Terminada la etapa de filmación de "Yo quiero ser bataclana", la película que Manuel Romero dirigió para Lumiton sobre argumento propio y en la que Nini Marshall da por terminado su contrato con ese sello, que la "descubrió" cinematográficamente, ha entrado ahora en laboratorios, para quedar en condiciones de ser presentada, a fines de febrero o comienzos de marzo. Como se sabe, será la segunda novedad de Lumiton en el presente año.

Nini Marshall, centro de la película que cuenta además entre sus estrellas a Sabina Olmos, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Segundo Pomar, etc., baila en "Yo quiero ser bataclana", "La muerte del cine". Puede el lector juzgar lo que es esa promesa...

Alicia Barrié, a quien Lumiton lleva cada día a una condición estelar más cierta, con Enrique Roldán y Roberto Blanco, que integran el cuadro principal de la película.



DAMPA FILM presenta

# La quinta CALUMNIA

## ALI SALEM DE BARAJA

Dr. DON MARIO ROMAN de FLORES  
ALBERTO VICENTE  
ANCHART • CLIMENT

CHELA CORDERO • HECTOR COIRE  
ESTHER VANI • RAFAEL FRONTOURA  
JAIME FONT SARAVIA • CESAR FIASCHI • TOTI MUÑOZ  
FROILAN VARELA • HORTENSIA ARNAUD  
NESTOR DEVAL • ALBERTO TERRONES • NELO COSIMI  
HEIDA DECARO • JULIA ANCKER • RAFAEL SMURRO

Argumento: HECTOR CANZIANI • CARLOS A. GIURIA  
RUY DE SOLANA  
Música: LUCIO DEMARE


Variedad, romance y acción:  
la triple fórmula de un elixir  
que asegura la alegría y que  
convierte en risa las preocupaciones

Director  
**ADELQUI MILLAR**


Distribuidores  
**ARISTON**  
INTERNACIONAL FILMS

**HOY** CINE  
Y DIAS SIGUIENTES.  
**MONUMENTAL**  
LAVALLE 780 REFRIGERACION






Amanda, bella como siempre, en un pasaje de "Si yo fuera rica". Su personaje es una cancionista vinculada a un ladrón, que huyendo de la policía se convierte en maniquí viviente de una casa de modas. Y en Córdoba encuentra su felicidad.




Esteban Serrador, actor cuya calidad quedó expresada en la cinta de su debut, "Dama de compañía", vuelve en "Si yo fuera rica". Comparte la escena una debutante: Billie Days.

# EN MARZO IRIA "SI YO FUERA RICA"


Postergada hasta comienzos de marzo "El más infeliz del pueblo", película que fué reemplazada en las carteleras del Monumental para el 29 por "Novios para las muchachas". E. F. A. ha tenido que correr también la fecha en que presentará "Si yo fuera rica", la más reciente película de Amanda Ledesma, con la que Carlos Schliepper debuta como director. Se la anuncia, extraoficialmente, para los últimos días de marzo. Es una comedia de fino corte, en la que E. F. A. confía plenamente.



Severo Fernández, gerente de la casa de modas de la que Amanda es modelo, debé viajar a Córdoba haciéndola pasar por su esposa. De esa situación, derivan momentos cómicos muy felices para la cinta.



También Eduardo Sandrini tiene parte importante en la película con que debuta Schliepper como director. Con Amanda Ledesma, en uno de los instantes de "Si yo fuera rica".



Maratea es el ladrón, enamorado y novio de Amanda. Y Serrador un hombre de figura social que la conquista definitivamente. El ladrón, al final, renunciará a ella, para hacerla feliz.



## CHAS DE CRUZ contesta

VILMA N. (Capital). — Bayón Herre-  
ra la atenderá, a la corta o a la larga.  
Es un hombre amable y esos gritos son re-  
sultados del trabajo. Véame en Radio Bel-  
grano y le daré la receta que me pide. Y  
no lo cuente, que me van a encarcelar por  
ejercer ilegalmente la medicina... cinema-  
tográfica. Muy favorecido en su caricatura.



CHARITO (Vicente  
López). — Si, jovencita,  
Alita Román vive en ese  
"palacete", y no se de-  
be a "amarretismo" el  
hecho de que vaya mo-  
destamente vestida. ¿O  
es que las actrices ne-  
cesitan ir cubiertas de  
oro y brillantes para se-  
guir siendo actrices?  
Muy feo eso de sacar  
el cuero...

SARA J. C. (San Pe-  
dro). — Comprendo su  
situación pero no puedo  
negociar sus labores.

Escriba directamente a las actrices —yo  
puedo hacer llegar sus cartas— ofrecién-  
doles el "crochet", y, a lo mejor, logro que  
le compren.

AMALIA S. (Estación Caseros). — No sé  
a que álbum se refiere. Yo no dispongo de  
ellos.

MARIA Y CARMEN (Buena Esperanza).  
— Caras amiguitas: Sólo tengo una columna  
y no para intimidades. Hasta dos o tres  
preguntas puedo contestar. Más, no.

S. A. (La Plata). — Borcosque contesta,  
sin excepción, todas las cartas que recibe.  
Escribale a Sono Film.

ESTELA B. (Córdoba). — En efecto, Pan-  
cho Lomuto es amigo mío, y no creo que  
tenga inconveniente en agregarla a su con-  
junto... si su voz le interesa, lo que ya  
es más difícil. ¿Por qué no le escribe di-  
rectamente?

ELOISA M. D. (Rosario). — ¿Aí que us-  
ted me escribió en noviembre? M'hijita, no  
se extrañe de que no la recuerde, porque,  
modestia aparte, recibo varios centenares de  
cartas por mes... Aun no hay nada concre-  
to sobre nuevos certámenes. Espere sin im-  
pacencia, que todo llega.

ALMA DE ARTISTA (Mendoza). — Su  
carta trasluce sincero entusiasmo y real vo-  
cación pero no puedo aconsejarle que haga  
el viaje especialmente. Y a la distancia,  
desgraciadamente, es muy difícil opinar...  
Ojo, que las opiniones que valen son las  
de los directores...

ELSA B. (Arias). — Yo no he pedido su  
foto que de todos modos es bienvenida.  
La he entregado a un estudio... Todo de-  
pende de lo que digan ellos...

Y. L. (La Plata). — Para ingresar en  
el cine hay que tener: condiciones, pacien-  
cia, entusiasmo... y suerte. Con esos re-  
quisitos se ingresa fácilmente...

PEDIDOS DE FOTOS (Varios). — He en-  
tergado a Libertad Lamarque, Elisa Galvé,  
Hugo del Carril, Floren Delbene, Roberto  
Blanco, Francisco Petrone, Alicia Barrié,  
y Herminia Franco las cartas. Esperemos que  
sean amables y las contesten.

CELESTINA L. (Santa Cruz). — He trans-  
mitido a Ignacio Corsini su pedido y me  
ha dicho que en cuanto pueda hará una  
fira por el Sud. Por si le interesa el dato,  
"su admiradísimo cantor" es casado...

CAPILLENSE (Capilla). — Mecha Ortiz  
es hermana, en efecto, de Amanda Varela.  
Mecha veranea en su casa de éra, y en  
estos momentos, justamente, recibo una car-  
ta fechada en Hollywood, de Amanda. Es-  
tudia Inglés y arte escénico.

CHITA A. — A Amanda Ledesma puede  
escribírle a Efa, Lima 1261, Capital, donde  
trabaja. La foto saldrá esta semana. Gracias.

NOTA. La Correspondencia debe enviarse  
a "Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgra-  
no 1841, Buenos Aires". Inclúyase, ade-  
más, nombre y dirección para el caso de  
contestación directa.

## ¿FUTURO ASTRO JUVENIL?

"Aguila Blanca", la se-  
gunda película de Chris-  
tensen, en la que vuelve  
Francisco Petrone a la  
pantalla, nos mostrará,  
además, a una pareja ju-  
venil en la que se cifran  
grandes esperanzas. Ella,  
Mariana Martí, El, Tito  
Alonso, a quien vemos  
convertido en aspirante a  
jefe "piel roja"...



ELISA GALVE  
Estrella del cine  
nacional

Librese de las pecas  
con **PECREM**

Millares de mujeres agradecen entusiastamente la acción em-  
belledora de Pecrem. Y esto se explica fácilmente. Pecrem  
es la crema de acción rápida y positiva que blanquea pecas,  
manchas y puntos negros, sin irritar la piel.

Cuide Vd. también su cutis con Pecrem... y empiece a hacerlo  
hoy mismo. Vd. será otra entusiasta partidaria de esta famosa  
crema que le brindará la agradable sorpresa de un tratamiento  
rápido y seguro para hermosear su cutis.

CREMA  
**PECREM**

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

Distribuidores: CAMAUER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires



\$ 1.60

en todo el país.





Más que "Napoleón", Pepe parece, en medio de este magnífico conjunto de chicas, un perfecto "Barba Azul". La película será exhibida el 5 en el Monumental.

# PEPE ARIAS REAPARECE PANTALLA AL ESTRENARSE



Francisco Amor, el celebrado cancionista de la orquesta de Francisco Canaro, también tiene parte en "Napoleón". El reparto de la nueva producción que dirigió Amadori, es nutridísimo.



De aquí a Pepe en su cambiante personaje. El astro cómico —de cuyas andanzas por Estados Unidos da grata cuenta el cable casi diariamente— reaparece después de su éxito en "Ficha de oro".



Elena Lucena cumple en esta cinta su primer trabajo para Sono. En la escena con el actor Vicente Forastieri, a cargo de un papel interesante en la película.



Pepe es un mozo al que le ocurren mil peripecias. Papel que se adapta magníficamente a estas condiciones, se anuncia que logra en el uno de los mejores éxitos de su carrera estelar. En la foto, Victoria Cuerva.

# EL 5 EN LA "NAPOLEON"

Vuelve Pepe Arias —que a estas horas pasea su silueta por Estados Unidos en compañía de Aida Olivier, su esposa— a la pantalla criolla. Argentina Sono Film, en efecto, anuncia para el 5 de febrero el estreno de "Napoleón", la más reciente película del astro. Luis César Amadori —el director que mejor rendimiento ha logrado de Pepe Arias— asume nuevamente la responsabilidad directriz, habiendo trabajado esta vez sobre argumento de Botta y Momplet, rodeando al popular actor cómico de un nutrido plantel femenino, con Alita Román y Elena Lucena como principales figuras. La trama gira en torno de Napoleón Pérez, mozo de un cabaret, que se mete en la vida de todas las bailarinas del mismo, pensionistas, además, en el hotelito que Pérez ha comprado con sus ahorros. El personaje —y más aun su nombre— dan motivo a una serie de situaciones hábilmente explotadas por Amadori, quien cree haber realizado con "Napoleón" una de sus mejores películas.



La bella Alita Román, en un pasaje de "Napoleón", junto a Pepe. Profundamente humanos todos los personajes, dan, según se adelanta, a "Napoleón", una jerarquía extraordinaria.





Va a comenzar el rodaje de "En la luz de una estrella". Enrique y Armando Discépolo, con Hugo del Carril, Ana María Lynch y colaboradores técnicos se aprestan a realizar las primeras escenas para el celuloide.

## "EN LA LUZ DE UNA ESTRELLA"

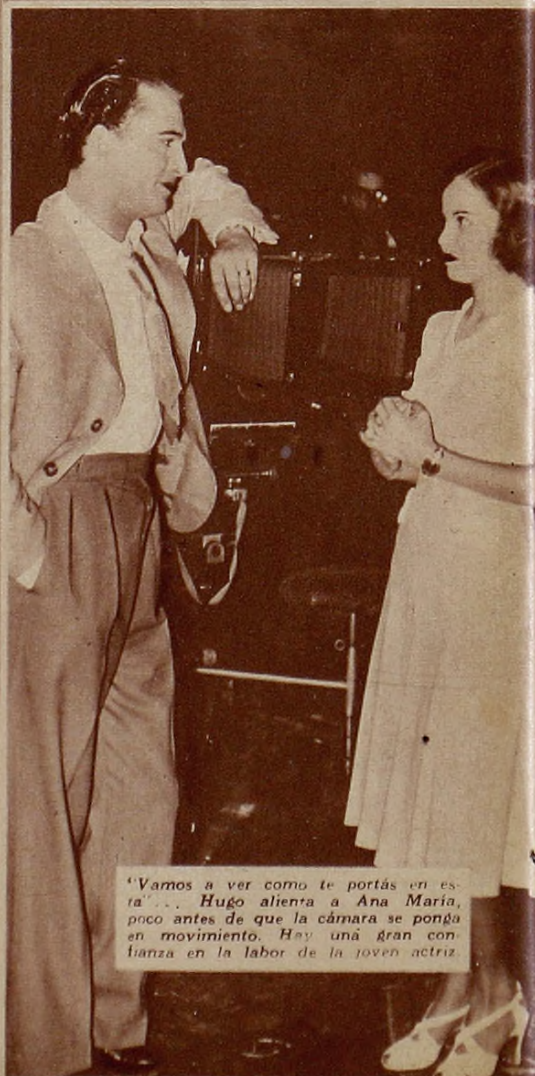


El martes de la semana anterior, en las galerías de E.F.A. en calle Lima, tuvo comienzo el rodaje de la primera película de Hugo del Carril para ese sello, en cumplimiento de su nuevo y sensacional contrato, anunciado mucho atrás. Se trata de "En la luz de una estrella", que dirige Enrique Discépolo, sobre argumento que ha escrito en colaboración con su hermano Armando y en la que Hugo tiene como primera dama a Ana María Lynch, rodeados por un elenco que incluye a Eduardo Sandrini, Carlos Lagrotta, Aida Sportelli, Adolfo Stray, Cirilo Etulain, Bernardo Ferrone, Julio Renato, Sabina Vittone, etc.

Esto fué lo primero filmado en la nueva película del astro. Con Cirilo Etulain juega la escena. El ambiente de la película es el del teatro, con sus pasiones, sus triunfos y sus fracasos.

Como la espera es larga, hay que reponer fuerzas. La simpática Ana María Lynch, en su camarín, nos demuestra que, pese a la línea, las estrellas se alimentan...

Enrique Santos Discépolo, director que conoce su oficio, da a los intérpretes el tono y el gesto necesarios. El argumento, de Armando Discépolo —una de las grandes figuras del teatro rioplatense— ha producido entusiasmo en los círculos allegados a E. F. A.



"Vamos a ver como te portás en esta"... Hugo alienta a Ana María, poco antes de que la cámara se ponga en movimiento. Hay una gran confianza en la labor de la joven actriz.





Olinda Bozán, acompañada por Paquito Busto, llega al Monumental al estrenarse "Hogar, dulce hogar", película que abrió el año cinematográfico local.

## OLINDA BOZAN SALVA, CON SU SIMPATIA PERSONAL, a la PRIMERA PELICULA del AÑO

HA tocado a Argentina Sono Film iniciar la temporada cinematográfica criolla 1941. Y nuevamente ha sido Moglia Barth, el director de su sello que ofrecía el trabajo inicial. Va, digámoslo sinceramente, una larga distancia entre "Huella", que fué el comienzo de 1940 y este "Hogar, dulce hogar", estrenada el miércoles último en el Monumental. Hubo, en aquella, una intención bellamente expresada, aun dentro de recursos limitados. Hay, en ésta con la que volvía Olinda Bozán al cuadro, sólo una inquietud superficial: la de hacer reír. Y si lo logra, es más por la presencia grata de Olinda, que expresa su gracia, mucho más allá de donde se lo marcara el propio director.

Quedamos, pues, en que como comienzo de año, no demuestra "Hogar, dulce hogar", que se haya levantado la puntería. Hay que juzgarla en el tono menor en que la propia productora quiso ubicarla. En ese tono, es una realización lograda. Olinda "sobra" a su personaje, una directora de audición radial que sueña con ser escritora de episodios policiales y que, accidentalmente, salva al director de la radio —Floren Delbene—, de una acusación de homicidio, lanzándolo en cambio, hacia el final de la película, en brazos de un amor auténtico: el de Fanny Navarro.

Moglia Barth, que se muestra por debajo de sus trabajos anteriores, sobre todo después de realizar "Una mujer de la calle" y "Huella", ha tenido una labor llena de altibajos. No le permitía, por otra parte, mayores posibilidades el argumento, anónimamente adaptado de "El lápiz rojo", cuento de Ladislao Fodor.

### LOS INTERPRETES LOGRAN LUCIRSE

En lo que toca a los intérpretes, Olinda es quien lleva, sin duda alguna, las mejores palmas. Y le es fácil llegar a la risa del público, con sólo un gesto, un tono de voz distinto. Hay en ella una gran figura cinematográfica, a la que nuestras productoras no han dado, salvo escasísimas excepciones, la oportunidad cabal.

Floren Delbene, apuesto, sobrio y correcto siempre, encuentra un personaje justo a su medida, en el director de radio que encarna. La gran experiencia de cine que posee, por otra parte, da a su trabajo un sello de calidad generoso. Fanny Navarro, se repite demasiado. El mismo gesto, la misma expresión, en todas sus películas. El mal, posiblemente, no esté en ella, que tiene posibilidades, sino en las direcciones, que no saben hacerle rendir en la medida de sus recursos.

Los demás, en plano más que aceptable. Bien Raimundo Pastore, José Otal, Baby Correa, María Esther Gamas, que muestra su gracia juvenil en uno de los trabajos iniciales de su carrera; Carlos Ginés —que en cine tiene que hacer lo mismo que en radio, de locutor— María Esther Podestá en brevísimo papel, al comienzo de la película, y José De Angelis.

Los elementos técnicos excelentes, tanto en el fondo musical, de Mario Maurano, como en la fotografía, el sonido y la iluminación. En este sentido, Argentina Sono Film sigue mostrando la magnífica calidad de sus elementos.

Agreguemos un párrafo especial a la orquesta de Enrique Rodríguez, que se presenta al comienzo de la película, muy bien intercalada y con una interpretación de primer orden, con su cantor el "Niño" Moreno. Son interesantes estos aportes, porque acercan visualmente al público, a los conjuntos típicos de sus preferencias.



Georges Rigaud, el astro criollo consagrado en Francia, asiste también al estreno, un día después de su llegada a Buenos Aires.



Nury Montsé ha escapado de la compañía de los galanes para refugiarse en la gracia de Francisco Alvarez. Ambos, comentando sonrientes aspectos de la "première".



## SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

ERNESTO Estévez va a convertir en realidad, por fin, el sueño de su vida. Se casa, tras tanta espera, con la mujer por la que suspira día y noche. Vendedor de automóviles, sueña con la casita blanca, los pibes que vendrán, la buena compañía de su futura esposa. Ya ha encargado su jacket—sunque tenga por la prenda marcada desconfianza—y las participaciones para la boda. Su novia, Rosalía Benítez, es la mayor de las cuatro hijas solteras de doña Leonor, una de esas madres para quienes toda la misión maternal consiste en encontrar candidatos a las "chicas". En Flores, su barrio, es la suya una familia famosa. Los solteros tiemblan ante ella. El año anterior, de un "lote", logró casar nada menos que a tres de sus hijas. Pero con Rosalía, su apuro es menor. Maestra la muchacha, colabora con la pequeña pensión que dejó el padre al morir al mantenimiento de la casa. Y un día la madre, confiesa a su hija su temor:

—Vos dirás, hija mía, que me inquieto demasiado por Mercedes, Clarita y Raquel.

—Digo que te preocupas, mamá...

—Es que... perdóname, Rosalía. Ramón me ha dicho que tu novio tiene apuro en casarse...

—Sí. Hoy me dijo que te hablara de fijar fecha...

—Pero, hijita... ¿Tú has pensado en lo que sería de nosotros si te fueras de nuestro lado? Podrían esperar algún tiempo más... Un pequeño sacrificio... Hasta que se casaran tus hermanas...

Rosalía, aun sabiendo lo que eso significaría para Ernesto, acepta. ¿Cómo negarse al pedido de una madre como la suya? El problema es anunciar a Ernesto la postergación. Pero al fin se lo dice:

—¿Cómo? Pero Rosalía... ¿estás en tu sano juicio?...

—Yo misma lo he resuelto, Ernesto. No dejaré a mi madre hasta que se casen mis hermanas...

—¿Las tres?...

—Las tres...

—¿Pero vos has pensado lo que es casar a tres muchachas en Buenos Aires?... ¡No... no!... Hablaré con tu madre...

Hablaré con tu tío... Hablaré con quien sea necesario... Pero todo es inútil. La madre se niega. El tío Ramón también.

—Pero muchacho... Vos te ahogás en un vaso de agua. ¿Qué te cuesta esperar un poco?...

—Pero, don Ramón... ¿Y si las muchachas no se casan nunca?...

—Será cuestión de casarlas a la fuerza. De hoy hay que empezar a buscarles novios y tratar de encajarles los clavos a todo el mundo...

—Los muchachos están duros de pelar, don Ramón... Hablarles de casorio es como invitarlos al suicidio... Pese a todo, desde ese día Ernesto Estévez buscará novios para las muchachas, convertido en el propagandista matrimonial N° 1 de Buenos Aires...

El primer candidato "enfocado" es Julio Soler, compañero de Ernesto en la pensión de doña Carmen, Periodista bohemio, no dura en los diarios. Carece de dinamismo. Sueña con otra vida más bella. Pero vida de soltero, siempre... Apenas si escucha a Ernesto, poniendo reparos a la comida que, despidiéndolo de la vida de soltero, pensaban darle los muchachos amigos... Lo han llamado de "La Opinión", donde trabaja. Ya sin prisas, porque sabe que es otro desdicho en puerta...

Y no se equivoca. Ernesto, en tanto, no pierde el tiempo. Con el tío Ramón, en el café, trata de convencer acerca de las delicias de la vida conyugal a un candidato. Cuando éste parece a punto de ceder, aclara su situación. Es casado y tiene tres hijos. ¡Tiempo perdido!

Pero las chicas de Benítez algo hacen por su parte. Ignorando los desvelos de Ernesto, Mercedes, la más "difícil", según la calificación familiar, ha entrado en relaciones, accidentalmente, con Julio Soler. Diariamente, se ven en un parque, a escondidas de todos. Y diariamente, también, Julio llega hasta la niña con un ramo de violetas, Mercedes, sin quererlo, por imperio de su simpatía, de su suavidad, va abriendo nuevos horizontes en la vida del joven periodista...

Si lo supera Ernesto, su preocupación sería menor. Le fallan, uno a uno, todos los posibles novios. Hasta que la vida pone en su camino, inesperadamente, a Carlos Marín... Timorato, "hijito de mami", es recibido por la familia Benítez como una bendición, cuando Ernesto lo presenta.

—Un muchacho simpático... Inteligente, con plata...

—Basta que usted sea amigo de Ernesto—tercia doña Leonor—, para que desde ahora, lo consideremos de la casa... ¿El joven trabaja?...

—No, señora. Me paso la vida escribiendo...

—¿Es periodista?...

—No, señora. Escribiendo a mi padre, para que me mande dinero...

—¡Ahí! Qué gracioso... Vos, Raquelita... sentate al lado del señor...

Carlos Marín ya tiene la sentencia escrita. Tiempo después, los diarios anuncian la boda de Raquelita Benítez, con el primer descubrimiento de Ernesto, en su lucha por casarse...

Quedan dos solteras todavía. Una, Clarita, tiene pretendiente: Jorge Aguirre, es un rendido admirador. Y la visita desde meses atrás, sin dar, empero, señales de formalizar esas relaciones. Ya doña Leonor ha "identificado" sus intenciones.

—Ese viene sólo a pelar la pava...

Y es exacto. Enamorado, Jorge lo está mucho más de la vida de soltero.

Hasta que estalla, en contra de él, una verdadera conjuración. Los Benítez, por cierto, no están acostumbrados a esa clase de novios... Y Jorge tampoco soporta un día más esa serie de desaires con que se retribuyen sus atenciones.

—A vos, Clarita, te quiero con toda mi alma... Pero lo que no puedo tolerar más, es la dictadura de la vieja... que no nos deja ni a sol ni a sombra...

Y cuando la tormenta se desata, Jorge Aguirre tiene prohibida la entrada a la casa.

No es esa la única dificultad. Mercedes, para la familia—que ignora sus relaciones con Julio Soler—es otro problema insoluble. Ella, no obstante, sigue viéndose diariamente con su novio. Pero teme...

—Yo no sé qué me pasa... Pero todos los días pienso lo mismo... que podría dejar de venir y no verte más...

—Vendré siempre... Hasta que un día, me quedaré contigo, para siempre... y entonces habré dejado de venir... ¿No te parece?...

Julio Soler, que sigue sin trabajo, y que adeuda hasta las flores con que diariamente obsequia a Mercedes, va a entrar, sin quererlo, en un momento dramático. En el diario en que trabaja, ha conseguido la dirección de un capitalista de Juergo, que desde mucho atrás le adeuda dos mil pesos de una redoblada. Va a buscarlo, para lograr el pago. Pero llega justamente cuando el capitalista, con otros cómplices, están empeñados en hacer circular moneda falsa. Le pagan, pues, con billetes de cien pesos falsificados. Y cuando Julio, al día siguiente, ha pagado sus deudas más apremiantes con ese dinero, los diarios lo enteran de la falsificación. En una de las fotografías, su propia florista, está mostrando a un agente de investigaciones, el billete que

él le diera la noche antes. Hasta los anillos de compromiso, los ha pagado con la misma plata. Debe huir, hasta poder aclarar su situación. Y lo hace dejando en manos de Mercedes, sólo una línea. Una línea de despedida, quizás para siempre... Para Mercedes, ha sido un golpe terrible. Rosalía, la única que conoce la verdadera situación, pues ha leído la carta de Julio, recibe de la muchacha, días después, una confesión inesperada. Tomará los hábitos...

Esa misma noche, el destino querrá aclarar un poco más la perspectiva matrimonial de Ernesto. Al salir con el tío Ramón, después de penosa cena, por la angustia que a todos plantea la situación de Mercedes, ven desfilarse un bulto por la pared, desde la ventana de Clarita.

—Es Jorge...

Es Jorge Aguirre, en efecto, que sólo ha querido ver a su novia y que no ha pasado del balcón, porque ella misma lo ha despedido. Pero Ernesto y el tío Ramón conciben un plan infalible. Al día siguiente, el consejo familiar aguarda a Jorge Aguirre, esta vez invitado "urgentemente" por doña Leonor. Llega, por supuesto, ignorante de todo. Y antes de que pueda aclarar, se le plantea el dilema. O se casa, para "limpiar" el honor de los Benítez—ya que todo el barrio se ha enterado de su incursión hasta el balcón de Clarita—, o Ernesto le parte la cabeza de un balazo...

La elección no es difícil. También los diarios, poco después, tendrán que señalar, en sus secciones sociales, la boda de Clarita Benítez, con el joven Jorge Aguirre...

Falta sólo Mercedes. Pero su caso, cada día es más desesperado. La Bura ha dicho a Ernesto que el romance frustrado de la niña con Julio Soler, su amigo, Pero a Julio, pareciera que la tierra se lo ha tragado.

Hasta que, cuando todos los medios de investigación estaban agotados un compañero de Julio, en "La Opinión", recibe de éste un llamado urgente, que retransmite a Ernesto. Juntos, van a verlo, a un hotel donde aquél, que ha regresado del interior, se hospeda. O se esconde...

Julio dice a sus amigos, su verdadera situación. Y Ernesto concibe un plan. Inmediatamente. Ir hasta la guardia del calabozo, que partirá al día siguiente para Europa—motivo que ha precipitado el retorno de Julio—y le exigirá una declaración, acerca de la inocencia de su amigo...

Es en un viejo chalet de Villa Urquiza. Encañonándolo con un revólver, Ernesto consigue hacer firmar al tataro esa confesión. Pero con la ayuda de sus cómplices, el dueño de casa logra finalmente reducirlo. Y están a punto de huir, cuando la policía, advertida por el acompañante de Ernesto, llega a punto, para detenerlos.

Julio puede volver, con la inocencia probada, al amor de Mercedes. Y ya nada se opone a que Ernesto Estévez pueda cristalizar su sueño de amor llevando hasta el altar, a la última soltera de las chicas Benítez...

Se ha ganado, sin duda, la felicidad que lo aguarda, en los brazos de Rosalía...

# "NOVIOS PARA LAS MUCHACHAS"

Sello: JOLY-MACHINANDIARENA.

Dirección: ANTONIO MOMPLET

Argumento: Adaptado, por René Garzón, de "Las de Caim", de los Hnos. Álvarez Quintero.

## REPARTO

Ernesto Estévez .....	TITO LUSIARDO
Rosalía .....	Amelia Benice
Doña Leonor .....	Feliza Mary
Mercedes .....	Nélida Bilbao
Clarita .....	Paquita Velli
Raquel .....	Silvana Roth
Jorge Aguirre .....	Pablo Palitos
Julio Soler .....	Homero Cárpene
Aréllano .....	Raimundo Pastore
Carlos Marín .....	Adrián Canso

En otros papeles: Les Conti, Julio Scarrella, Cirilo Etulain, Pablo Corno, Ramón Garay, Agustín Barrios, Joaquín Petrosino, Fausto Fornoni, Eliseo Herrero.



# RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Variaciones musicales  
9.30 "El Banderín de los Gauchos"  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo.  
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maris"  
10.45 Cantor Carlos Ariel  
11.— AUD. BRANCATO: Informativo - Aud. de Turf por Embudo  
11.15 Cantor Nacional Carlos Ariel  
11.30 AUD. SANOUNGA:  
11.45 Canc. L. Esquivel  
12.— Informativo desde la agencia Andí  
12.15 AUD. SACIC: Orquesta de F. Balaguer  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: "El Gordo y el Flaco". Orquesta Típica de Roberto Zerrillo  
13.— Informativo - AUD. APIPE: Orq. F. Balaguer  
13.15 Marimba Cuzatlán.  
13.30 Leonor Rinaldi - Francisco Chamiello  
13.45 AUD. LA MONDIALE:  
14.— Marimba Cuzatlán  
14.15 Audición de Cine por Chaz de Cruz  
14.45 Desfile Musical Odeón  
15.— Cía. Floren Debene con Enma Bernal en "Hasta el Fin"  
15.45 Cantor Nacional Alberto Rabera  
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo.  
16.15 Conj. Hawain Paradise.  
16.30 Cant. F. Ocampo  
17.— Informativo - Cantor Nacional Roberto Arrieta  
17.15 Orq. Típ. de José Otero  
17.30 AUD. COBRA: Cantor Melódico Félix Ocampo  
18.— CIA. TODDY: Cía. V. Bergani  
18.45 AUD. GICOVATE:  
19.— AUD. PILD. DE PARKER: "Petróleo"  
19.30 Informativo - Sop. Kato Kari - Orq. V. Balaguer - Coro  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Canc. Chola Bosch - Jazz de Jon Chinici  
20.30 AUD. COCINERO: Canc. Nacional Adhelma Falcón - Marimba Cuzatlán  
21.— AUD. BRAUDO: Tenor Carlos Borell - Orq. Balaguer Coro  
21.30 AUD. NICOLTRE: Tino Tori en "Filomeno Chichipio".  
22.— BAILABLES GENIOL: Marimba Cuzatlán - Típica de Roberto Zerrillo - Típica de F. Lomuto - Orq. Filiberto y Típicas de J. Caló y Zorros Grises.  
1.00 Últimas Noticias desde Andí  
2.— Fin de la Transmisión día SABADO.



- 7  
LR3 Grandes Problemas Argentinos.  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR2, LR6, LR10, LR5 y LR8  
LR3 Informativos  
8.30  
LR4 Boletín Avícola  
9  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR2 Clase Matemáticas  
LR4 Informativo  
LR10 Don Brailio Lu-  
LR8 Horas de Ofertas  
LR10 Aud. Magaldi  
9.30  
LR3 El Banderín de los Gauchos  
LR10 Aud. Gardel

- 12  
LR1 Boletín sintético  
Canc. Yola Yofí  
LR2 Típ. M. Padula  
LR3 Informativo  
LR4 Típ. A. Maeri  
LR5 Dño Villar-Gigena  
LR6 Aud. de Turf  
LR10 Voz de España  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de España  
12.15  
LR1 Jazz H. Varela  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Orq. Balaguer  
LR4 Canc. E. Mistral  
12.30  
LR1 "Los Pérez García"  
LR3 AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco"  
Típ. Zerrillo  
LR4 Informativo. Típ. A. Maeri  
LR5 Dño Villar-Gigena  
LR6 Música Italiana  
LR10 Típ. Gagliostro  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 "Souvenir de France"  
12.45  
LR1 Típ. Donato  
LR2 Típ. Padula  
Canc. P. Maravillos  
LR4 Canc. Esquivel  
LR6 Programa Iberoamericano  
13  
LR1 Boletín sintético  
Jazz H. Varela - Yola Yofí  
LR2 Cuart. Rossi - V. Hernández - Típ. Padula  
LR3 Orq. F. Balaguer

- 20  
LR1 Típ. Troilo - H. Serenaders - E. Carbel  
LR2 Cto. Los Ases - A. Margal, cantor  
LR3 C. Bosch - Jazz J. Chinici  
LR4 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Típ. Pugliese  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Marinos Porteños  
LR8 Por los caminos de España  
20.15  
LR2 Típ. Gentile  
Canc. N. Hernández  
LR5 Com J. Quesada  
LR6 Aud. Turf  
LR1 Cía. M. E. Lagos

# SABADO: ENERO 25

## MAÑANA

- 9.45  
LR2 Aud. Gimnasia  
LR8 Típ. Pájaro Azul  
10  
LR3 Informativo  
LR4 Aud. de Turf  
LR2 Diario Sentimental  
10.15  
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo  
LR8 Mientras cantan los canarios  
10.30  
LR1 Cuentos de Verano  
LR4 Informativo  
LR6 Típ. A. Aieta  
Canc. Florangel  
LR10 Aud. de Turf  
LR1 Merc. de Aves  
LR2 Aud. Avellaneda  
LR4 Aud. Turf  
LR8 Intelectual Musical  
10.45  
LR3 Marimba Cuzatlán  
LR4 Boletín de Londres

- LR3 Cant. C. Ariel  
LR10 Canc. D. Aguirre  
LR4 Mar. Cuzatlán  
11.30  
LR1 Yola Yofí  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR4 Informativo  
LR5 Cine Dial  
LR6 Aud. Turf  
LR10 Típ. Gagliostro  
LR2 Grandes Clásicos  
LR4 Charla Rural  
LR6 Cía. Destellos  
11.45  
LR1 Típ. Donato  
LR3 Canc. L. Esquivel  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Canc. N. Costa  
LR10 Canc. D. Aguirre  
LR2 Aud. Sinfónica  
LR4 Cant. C. Ariel  
LR8 Audición de Turf

## TARDE

- 12.30  
LR1 Com. M. A. D'Elia  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR2 Cía. M. Peralas  
LR4 Bol. de Hacienda  
13.15  
LR3 Marimba Cuzatlán  
LR4 Típ. A. Maeri  
LR5 Dño Villar-Gigena  
LR6 Cant. C. Ariel  
LR1 Pantalla mundial  
13.30  
LR1 Jazz H. Varela - E. Donato  
LR2 R. Rossi - A. Margal - M. Padula - P. Maravillos  
LR3 Rinaldi - Chiarmello  
LR4 Informativo  
LR6 Típ. A. Aieta  
Canc. L. Esquivel  
LR1 Evocando melodías  
LR2 Cancionero Español  
LR8 Típ. Santacápita  
13.45  
LR5 Villar-Gigena  
LR4 Típ. Goriello-Dispagna  
14  
LR1 Vida Marplatense  
LR2 Maniñe Federal  
LR3 Marimba Cuzatlán  
LR4 A Avilees - Cine  
LR6 Mat. J. Manuel  
LR10 Aud. Voz Hebrea  
LR4 Típ. Del Plata  
LR6 Cía. Independencia  
LR10 Tabanillo  
14.15  
LR1 Típ. Los Mendocinos  
LR3 Aud. Cine  
LR5 Transmisión Ópera "Lucia Lammermoor"  
LR4 Cant. Villa delma  
14.30  
LR1 H. Serenaders  
LR3 Desfile Odeón  
LR4 Informativo - Aud. LR4 Típ. R. Biagi  
14.45  
LR1 Típ. Los Mendocinos  
LR4 Goriello Dispagna  
15  
LR1 Cofre de los tesoros musicales  
LR2 "Tan sólo una mujer"  
LR3 Cía. F. Debene - E. Bernal: "Hasta el fin"  
LR4 "Tardes de Vosotras"  
Típ. F. Grillo  
LR9 Mat. Radio Feix  
LR4 Típ. Los Pampeanos  
15.15  
LR4 Cant. A. Rabera  
15.30  
LR1 Aud. Mundo Argentino  
LR3 Cant. R. Arrieta  
LR4 Informativo  
LR6 Cía. A. Bambú  
15.45  
LR1 C. Del Moral  
LR4 Cant. Villadelma  
16  
LR1 Los Mendocinos  
LR2 Los Hijos del Guarán  
LR2 Cía. Luces  
LR10 Voix de France  
LR4 Típ. Los Pampeanos  
16.15  
LR3 Hanain Paradise  
LR4 Cant. A. Rabera

- 16.30  
LR1 Hijos de Guarán  
LR3 Cant. F. Ocampo - LR10 Canc. L. Vélez  
17  
LR1 Hijos de Guarán  
LR2 Los Mendocinos  
Canc. E. Del Moral  
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta  
LR4 Informativo  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR10 Canc. L. Vélez  
LR1 Cía. Gloria Bayardo  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 "El viento en el camino"  
17.15  
LR3 Típ. J. Otero  
LR10 Result. de Turf  
17.30  
LR1 Cía. García Bhur  
LR6 Desfile Odeón  
LR1 "Siete para un secreto", Cía. L. Lagar - Iris Marga  
LR3 Cant. F. Ocampo  
LR6 Cía. Astros  
LR4 Típ. P. Lázare  
LR10 Pandilla Corazón  
17.45  
LR5 Inf. desde Londres  
LR4 Cant. R. Arrieta  
LR6 Cía. Rutas  
18  
LR1 Orq. del balneario El Indio  
LR2 Cía. P. Tocci y Aída Luz  
LR3 CIA. TODDY  
LR4 Informativo.  
LR4 Típ. J. Otero  
LR8 Brochazos  
LR10 Aud. A. Magaldi  
18.30  
LR1 H. del Guarán  
LR2 Serenaders - Las sonadoras  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Típ. J. Otero  
Canc. Fossatti  
LR1 Aud. Deportiva  
LR6 Cía. Radioteatral  
18.45  
LR4 Cant. A. Rabera  
LR8 Hora del Club  
19  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR2 Informativo  
LR3 "Petróleo"  
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York  
LR6 Típ. Laurence  
LR10 Típ. Pugliese  
LR1 Informativo  
LR2 Jorn. Deportivas  
LR4 Típ. A. Sureda  
LR10 Inf. desde Berlín  
19.15  
LR1 H. Serenaders  
LR4 Cant. L. Chomery  
LR6 Canc. L. Vélez  
LR4 Canc. Florangel  
LR8 Bol. Dep. Córdor  
19.30  
LR1 Las sonadoras - Típ. Troilo  
LR2 V. Hernández - R. Gentile - J. Ferri  
LR6 Aud. "Savoir Faire" - Típ. A. Sureda  
LR10 Aud. Turf  
LR4 Típ. J. Otero  
LR10 Grab. C. Gardel  
19.45  
LR4 Aud. Polaca  
LR2 Melodías de América  
LR8 Automóvil Club

## NOCHE

- 20.30  
LR1 Típ. Troilo - Las sonadoras  
LR2 Cuart. Los Ases - Cant. J. Ferri  
LR3 Canc. A. Falcón  
LR4 Cant. H. Gallardo  
Típ. Grillo  
LR10 Típ. Pugliese  
LR1 Rodríguez A. Mendoza  
LR4 Sexteto Ibars  
LR6 Cía. Juventud  
20.45  
LR2 Típ. Gentile  
Los Mendocinos  
LR6 Canc. Marisol  
LR9 Aud. Turf  
21  
LR1 H. Serenaders Cant. E. Carbel  
"Las Sonadoras"  
LR2 Típ. Los Ases - Canc. V. Hernández  
LR3 Ten. C. Borelli - Orq. Balaguer  
LR5 Arturo Harry Small  
LR6 Sexteto Ibars  
LR2 Cía. A. Telesca - M. Ribernat  
LR10 Aud. selecta  
LR9 Hora Italiana  
LR10 Informativo  
21.15  
LR2 Típ. Gentile  
Canc. J. Ferri  
LR6 Lara-Del Cerro  
21.30  
LR1 "Fant. Deportivas"  
Típ. Troilo  
LR2 Los Ases - A. Margal - R. Gentile - V. Hernández  
LR3 AUD. NICOLTRE: Tino Tori en "Filomeno Chichipio"  
LR2 Música Eslava César Tiempo  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR10 La voz de España  
LR4 Sexteto Ibars  
LR6 Aud. Iberoamericana  
LR8 Guit. H. Fiori  
22  
LR1 Informativo

- 21.30  
LR1 "Fant. Deportivas"  
Típ. Troilo  
LR2 Los Ases - A. Margal - R. Gentile - V. Hernández  
LR3 AUD. NICOLTRE: Tino Tori en "Filomeno Chichipio"  
LR2 Música Eslava César Tiempo  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR10 La voz de España  
LR4 Sexteto Ibars  
LR6 Aud. Iberoamericana  
LR8 Guit. H. Fiori  
22  
LR1 Informativo  
22.15  
LR1 Teatro del Sábado  
LR6 Sexteto Ibars  
22.30  
LR2 Aud. Jazz  
23.30  
LR4 Transmisión concierto desde N. York  
Orquesta de Alfred Wallenstein



Carac. terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

# DOMINGO: ENERO 26

## MAÑANA

**7**  
LR3 Grandes Prob. Arg  
**7.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
**8**  
LR5 - LR6 - LR10  
LR4 - L 8 8 -  
Informativo  
**9**  
LR1 Misa desde la Ba-  
síllica Nuestra Señora

LR2 Selec. de Jazz  
LS10 Aud. Magaldi  
Selec. Gardel  
**9.45**  
LR4 Inform. desde Londres  
LR2 Hora Yugoslava  
**10**  
LR3 Cant. F. Ocampo -  
C. Borelli - Balaguer  
- Kato Kery  
LR4 E. P. Maroni  
Plan. Julián Portño  
LR10 Aud. Italiana

**10 15**  
LR9 Guía del Deportista  
LS1 Mercado de Aves  
LS6 Cía. M. E. Lagos  
**10.30**  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR6 Conc. Castex  
LR10 Aud. Turf  
LR2 Aud. Avellaneda  
LS4 Aud. Turf  
LS8 Iniciación musical  
**11**  
LR1 A. M. Pugliese

LR2 Tip. R. Flores  
Canc. J. Larrauri  
LR3 Informativo - Com.  
de Turf  
LR9 Aud. de Turf  
LR10 Hum. C. Romeu  
LS4 Culto Evangélico  
LS10 Bolet. B. Hipoteca  
**11.15**  
LR1 E. Carbel  
H. Serenaders  
LS4 Tip. H. Tolosa  
**11.30**  
LR3 Canc. L. Esquivel  
LR4 Informativo  
LR6 Aud. de Turf  
LR4 Mar. Cuzcatlán  
LS5 Hora Catalana  
**11.45**  
LR1 A. M. Pugliese  
LR3 Informativo  
LR9 Automóvilismo  
LS8 Aud. de Turf

## TARDE

**12**  
LR1 Boletín sintético  
H. Serenaders - E.  
Carbel - Hijos del  
Guarín  
LR2 Tip. Gentile  
Canc. N. Hernández  
LR3 Canc. E. Esquivel -  
Nota de la Semana  
LR4 Disert. Mons. G.  
Franceschi  
LR5 Pian. F. Randle  
LR10 La voz de España  
LS1 Informativo  
LS2 Hora de Galicia  
LS4 Ronda Polifónica  
LS8 Andalucía habla  
LS10 Sel. Música Clásica

**12.15**  
LR5 Canc. Ang. Lisa  
**12.30**  
LR1 A. M. Pugliese -  
E. Carbel  
LR2 Orq. Pocholo  
Canc. H. Palacios  
LR3 AUD. FEDERAL:  
Canc. A. Maizani  
Pátios Porteños  
LR4 Informativo  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Música Italiana  
LR9 Aud. de Turf  
LR10 Orq. Anconetani  
LS1 Hora del Brasil  
LS2 Varied. Españolas

**12.45**  
LR1 H. Serenaders -  
Hijos del Guarín  
LR2 Tip. Gentile  
Canc. A. Alonso  
LR5 Canc. Ana Lisa  
LS4 Tip. P. Laurens  
LS6 Aud. Iberoamericana  
**13**  
LR1 Informativo - Orq.  
Jean Gilbert  
LR2 Jazz O. Norraon -  
Tip. Arcieri  
LR5 Com. J. Quesada  
Orq. Tagliacozzo  
LR10 Trío Arfelli  
LS4 Folk. G. Figueroa  
**20.30**  
LR1 D. Bela - Lita  
Landi - Gregorio Bar-  
rios  
LR2 Sop. D. Castells -  
Canc. Melody Dato  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
A. Falcón - F. Ba-  
laguer - Coro  
LR4 Tip. A. Macri  
LR6 Marinos Porteños  
LR6 Tip. J. Otero  
LR10 Sop. M. del Pilar  
LS4 Tip. inf. Amanecer  
**20.45**  
LR2 Cont. H. Palacios

Canc. V. Hernández  
LR5 Informativo  
Com. J. Quesada  
LR6 Informativo  
LR8 Pbro. P. Filippo  
LR9 Informativo  
LR9 Música y Fútbol -  
Lopecito  
LR10 Aud. Universitaria  
LS2 Cía. M. - Perales  
LS4 Aud. Luso-Brasileña  
LS5 Informativo  
LS8 Informativo - Melo-  
días del ayer  
LS10 Informativo  
**13.15**  
LR2 Orq. Pocholo  
Ten. J. Ferri  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Tip. P. Laurens  
LS1 Pantalla mundial  
LS10 Bailables  
**13.30**  
LR1 C. Ortiz - E. Car-  
bel - H. Serenaders  
LR2 Tip. Gentile -  
Canc. H. Palacios  
LR3 Informativo  
LR4 Informativo - 409  
Concierto Dominical  
LR5 Ana Lisa  
LR6 Hnas. Castro  
LS1 Evocando Melodías  
LS2 Variedades Españolas  
LS4 Tip. A. Sureda  
**13.45**  
LR2 Jazz Norton - O.  
Alonso  
LR3 Cant. C. Borelli  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Tip. P. Laurens  
**14**  
LR1 Hijos del Guarín  
LR5 Conc. Dominical  
LR9 Mat. Deportiva  
LR10 Voz Hebrea

LR2 Orq. Pocholo  
Ten. J. Ferri  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Tip. P. Laurens  
LS1 Pantalla mundial  
LS10 Bailables  
**13.30**  
LR1 C. Ortiz - E. Car-  
bel - H. Serenaders  
LR2 Tip. Gentile -  
Canc. H. Palacios  
LR3 Informativo  
LR4 Informativo - 409  
Concierto Dominical  
LR5 Ana Lisa  
LR6 Hnas. Castro  
LS1 Evocando Melodías  
LS2 Variedades Españolas  
LS4 Tip. A. Sureda  
**13.45**  
LR2 Jazz Norton - O.  
Alonso  
LR3 Cant. C. Borelli  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Tip. P. Laurens  
**14**  
LR1 Hijos del Guarín  
LR5 Conc. Dominical  
LR9 Mat. Deportiva  
LR10 Voz Hebrea

LR2 Orq. Pocholo  
Ten. J. Ferri  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Tip. P. Laurens  
LS1 Pantalla mundial  
LS10 Bailables  
**13.30**  
LR1 C. Ortiz - E. Car-  
bel - H. Serenaders  
LR2 Tip. Gentile -  
Canc. H. Palacios  
LR3 Informativo  
LR4 Informativo - 409  
Concierto Dominical  
LR5 Ana Lisa  
LR6 Hnas. Castro  
LS1 Evocando Melodías  
LS2 Variedades Españolas  
LS4 Tip. A. Sureda  
**13.45**  
LR2 Jazz Norton - O.  
Alonso  
LR3 Cant. C. Borelli  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Tip. P. Laurens  
**14**  
LR1 Hijos del Guarín  
LR5 Conc. Dominical  
LR9 Mat. Deportiva  
LR10 Voz Hebrea

LR2 Orq. Pocholo  
Ten. J. Ferri  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Tip. P. Laurens  
LS1 Pantalla mundial  
LS10 Bailables  
**13.30**  
LR1 C. Ortiz - E. Car-  
bel - H. Serenaders  
LR2 Tip. Gentile -  
Canc. H. Palacios  
LR3 Informativo  
LR4 Informativo - 409  
Concierto Dominical  
LR5 Ana Lisa  
LR6 Hnas. Castro  
LS1 Evocando Melodías  
LS2 Variedades Españolas  
LS4 Tip. A. Sureda  
**13.45**  
LR2 Jazz Norton - O.  
Alonso  
LR3 Cant. C. Borelli  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Tip. P. Laurens  
**14**  
LR1 Hijos del Guarín  
LR5 Conc. Dominical  
LR9 Mat. Deportiva  
LR10 Voz Hebrea

LR2 Cant. Hermida  
LR6 Cía. Independencia  
LR8 Tip. Florida  
**14.15**  
LR1 Tip. C. Ortiz  
LR3 Cant. M. Del Mar  
LR6 Hnas. Castro  
LR4 Tip. P. Laurens  
**14.30**  
LR1 Choly Mur - C. Or-  
tiz - H. del Guarín  
LS4 Cant. C. Ariel  
LS6 Aud. Calabresa  
LS8 Hora Francesa  
**14.45**  
LR3 Cant. F. Ocampo  
LR6 Cant. M. Del Mar  
LS4 Tip. A. Sureda  
**15**  
LR1 Choly Mur  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. Santana  
LS4 Hnas. Castro  
LS8 Bailables  
**15.15**  
LS4 Jazz J. Chinici  
**15.30**  
LR1 Jazz R. Ayala  
Informativo  
LR3 Cant. C. Ariel  
LR6 Marinos Porteños  
LS4 Tip. Stampone  
**15.45**  
LR1 Choly Mur - Ciri-  
aco Ortiz  
LR2 Bailables  
LR6 Hnas. Castro  
LS4 Hawaiian Paradise  
**16**  
LR1 Té danzante Radio  
El Mundo con Jazz R.

LR2 Cant. Hermida  
LR6 Cía. Independencia  
LR8 Tip. Florida  
**14.15**  
LR1 Tip. C. Ortiz  
LR3 Cant. M. Del Mar  
LR6 Hnas. Castro  
LR4 Tip. P. Laurens  
**14.30**  
LR1 Choly Mur - C. Or-  
tiz - H. del Guarín  
LS4 Cant. C. Ariel  
LS6 Aud. Calabresa  
LS8 Hora Francesa  
**14.45**  
LR3 Cant. F. Ocampo  
LR6 Cant. M. Del Mar  
LS4 Tip. A. Sureda  
**15**  
LR1 Choly Mur  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. Santana  
LS4 Hnas. Castro  
LS8 Bailables  
**15.15**  
LS4 Jazz J. Chinici  
**15.30**  
LR1 Jazz R. Ayala  
Informativo  
LR3 Cant. C. Ariel  
LR6 Marinos Porteños  
LS4 Tip. Stampone  
**15.45**  
LR1 Choly Mur - Ciri-  
aco Ortiz  
LR2 Bailables  
LR6 Hnas. Castro  
LS4 Hawaiian Paradise  
**16**  
LR1 Té danzante Radio  
El Mundo con Jazz R.

LR2 Cant. Hermida  
LR6 Cía. Independencia  
LR8 Tip. Florida  
**14.15**  
LR1 Tip. C. Ortiz  
LR3 Cant. M. Del Mar  
LR6 Hnas. Castro  
LR4 Tip. P. Laurens  
**14.30**  
LR1 Choly Mur - C. Or-  
tiz - H. del Guarín  
LS4 Cant. C. Ariel  
LS6 Aud. Calabresa  
LS8 Hora Francesa  
**14.45**  
LR3 Cant. F. Ocampo  
LR6 Cant. M. Del Mar  
LS4 Tip. A. Sureda  
**15**  
LR1 Choly Mur  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. Santana  
LS4 Hnas. Castro  
LS8 Bailables  
**15.15**  
LS4 Jazz J. Chinici  
**15.30**  
LR1 Jazz R. Ayala  
Informativo  
LR3 Cant. C. Ariel  
LR6 Marinos Porteños  
LS4 Tip. Stampone  
**15.45**  
LR1 Choly Mur - Ciri-  
aco Ortiz  
LR2 Bailables  
LR6 Hnas. Castro  
LS4 Hawaiian Paradise  
**16**  
LR1 Té danzante Radio  
El Mundo con Jazz R.

LR2 Cant. Hermida  
LR6 Cía. Independencia  
LR8 Tip. Florida  
**14.15**  
LR1 Tip. C. Ortiz  
LR3 Cant. M. Del Mar  
LR6 Hnas. Castro  
LR4 Tip. P. Laurens  
**14.30**  
LR1 Choly Mur - C. Or-  
tiz - H. del Guarín  
LS4 Cant. C. Ariel  
LS6 Aud. Calabresa  
LS8 Hora Francesa  
**14.45**  
LR3 Cant. F. Ocampo  
LR6 Cant. M. Del Mar  
LS4 Tip. A. Sureda  
**15**  
LR1 Choly Mur  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. Santana  
LS4 Hnas. Castro  
LS8 Bailables  
**15.15**  
LS4 Jazz J. Chinici  
**15.30**  
LR1 Jazz R. Ayala  
Informativo  
LR3 Cant. C. Ariel  
LR6 Marinos Porteños  
LS4 Tip. Stampone  
**15.45**  
LR1 Choly Mur - Ciri-  
aco Ortiz  
LR2 Bailables  
LR6 Hnas. Castro  
LS4 Hawaiian Paradise  
**16**  
LR1 Té danzante Radio  
El Mundo con Jazz R.

Ayala - Tip. Trollo -  
Jazz H. Varela -  
Tip. Donato  
**LR3 BAILABLES:** Jazz  
Chinici - Mar. Cuz-  
catlán - Tip. Lomuto  
Zerrillo - Filiberto  
Zorros Grises - J. Caló  
**LR6 BAILABLES:**  
LR10 Rec. E. Bian-  
gordi  
LR9 Informativo  
LS4 Cant. C. Ariel  
Tip. Stampone  
**16.30**  
LR1 Informativo  
LR10 Bailables  
LR9 Bailables  
LS4 Hnas. Castro  
**17**  
LR4 Informativo - Bal-  
lables  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsor  
LR9 Informativo  
LS4 Bailables  
**17.15**  
LR2 Bailables  
LR10 Bailables  
**17.30**  
LS10 Result. de turf  
**17.45**  
LR4 Bailables  
LR5 Inf. desde Londres  
LS6 Conj. Rutas  
**18**  
LR1 Bailables  
LR2 Bailables  
LR4 Informativo  
Bailables  
LS5 Bailables  
LR9 Informativo  
LR10 Música Internacio-  
nal

Ayala - Tip. Trollo -  
Jazz H. Varela -  
Tip. Donato  
**LR3 BAILABLES:** Jazz  
Chinici - Mar. Cuz-  
catlán - Tip. Lomuto  
Zerrillo - Filiberto  
Zorros Grises - J. Caló  
**LR6 BAILABLES:**  
LR10 Rec. E. Bian-  
gordi  
LR9 Informativo  
LS4 Cant. C. Ariel  
Tip. Stampone  
**16.30**  
LR1 Informativo  
LR10 Bailables  
LR9 Bailables  
LS4 Hnas. Castro  
**17**  
LR4 Informativo - Bal-  
lables  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsor  
LR9 Informativo  
LS4 Bailables  
**17.15**  
LR2 Bailables  
LR10 Bailables  
**17.30**  
LS10 Result. de turf  
**17.45**  
LR4 Bailables  
LR5 Inf. desde Londres  
LS6 Conj. Rutas  
**18**  
LR1 Bailables  
LR2 Bailables  
LR4 Informativo  
Bailables  
LS5 Bailables  
LR9 Informativo  
LR10 Música Internacio-  
nal

Ayala - Tip. Trollo -  
Jazz H. Varela -  
Tip. Donato  
**LR3 BAILABLES:** Jazz  
Chinici - Mar. Cuz-  
catlán - Tip. Lomuto  
Zerrillo - Filiberto  
Zorros Grises - J. Caló  
**LR6 BAILABLES:**  
LR10 Rec. E. Bian-  
gordi  
LR9 Informativo  
LS4 Cant. C. Ariel  
Tip. Stampone  
**16.30**  
LR1 Informativo  
LR10 Bailables  
LR9 Bailables  
LS4 Hnas. Castro  
**17**  
LR4 Informativo - Bal-  
lables  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsor  
LR9 Informativo  
LS4 Bailables  
**17.15**  
LR2 Bailables  
LR10 Bailables  
**17.30**  
LS10 Result. de turf  
**17.45**  
LR4 Bailables  
LR5 Inf. desde Londres  
LS6 Conj. Rutas  
**18**  
LR1 Bailables  
LR2 Bailables  
LR4 Informativo  
Bailables  
LS5 Bailables  
LR9 Informativo  
LR10 Música Internacio-  
nal

Ayala - Tip. Trollo -  
Jazz H. Varela -  
Tip. Donato  
**LR3 BAILABLES:** Jazz  
Chinici - Mar. Cuz-  
catlán - Tip. Lomuto  
Zerrillo - Filiberto  
Zorros Grises - J. Caló  
**LR6 BAILABLES:**  
LR10 Rec. E. Bian-  
gordi  
LR9 Informativo  
LS4 Cant. C. Ariel  
Tip. Stampone  
**16.30**  
LR1 Informativo  
LR10 Bailables  
LR9 Bailables  
LS4 Hnas. Castro  
**17**  
LR4 Informativo - Bal-  
lables  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsor  
LR9 Informativo  
LS4 Bailables  
**17.15**  
LR2 Bailables  
LR10 Bailables  
**17.30**  
LS10 Result. de turf  
**17.45**  
LR4 Bailables  
LR5 Inf. desde Londres  
LS6 Conj. Rutas  
**18**  
LR1 Bailables  
LR2 Bailables  
LR4 Informativo  
Bailables  
LS5 Bailables  
LR9 Informativo  
LR10 Música Internacio-  
nal

LR2 Hora Francesa  
LS10 Aud. A. Magaldi  
**18.15**  
LS2 Inf. desde Berlín  
**18.30**  
LR5 Inf. desde Londres  
LR8 Informativo  
**18.45**  
LR4 Bailables  
LR5 Música selecta  
LR8 Bailables  
LR9 Orq. L. Mac. Ro-  
mero.  
LS1 Informativo  
LS5 Edic. Oral Deportiva  
LS8 Hora del Club  
**19**  
LR2 Informativo  
LR4 Inf. desde Berlín -  
Londres - Roma y N.  
York.  
LR9 Informativo  
LR10 Sop. M. Del Pi-  
lar  
LS1 Informativo  
LS2 Jorn. Deportivas  
LS10 Inf. desde Berlín  
**19.15**  
LS8 Bol. Dep. Cándor  
LS10 Bol. Dep. Kradel  
**19.30**  
LR2 Carac. M. Dato 1-  
sop. D. Castells  
LR8 Bailables  
LR10 Boletín Deportivo  
LS4 Bailables  
LS10 Aud. C. Gardel  
**19.45**  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. Arcieri - H.  
Palacios  
LR4 Pian. G. Retain  
LR10 Trofo Orfelli  
LS8 Automóvil Club

LR2 Hora Francesa  
LS10 Aud. A. Magaldi  
**18.15**  
LS2 Inf. desde Berlín  
**18.30**  
LR5 Inf. desde Londres  
LR8 Informativo  
**18.45**  
LR4 Bailables  
LR5 Música selecta  
LR8 Bailables  
LR9 Orq. L. Mac. Ro-  
mero.  
LS1 Informativo  
LS5 Edic. Oral Deportiva  
LS8 Hora del Club  
**19**  
LR2 Informativo  
LR4 Inf. desde Berlín -  
Londres - Roma y N.  
York.  
LR9 Informativo  
LR10 Sop. M. Del Pi-  
lar  
LS1 Informativo  
LS2 Jorn. Deportivas  
LS10 Inf. desde Berlín  
**19.15**  
LS8 Bol. Dep. Cándor  
LS10 Bol. Dep. Kradel  
**19.30**  
LR2 Carac. M. Dato 1-  
sop. D. Castells  
LR8 Bailables  
LR10 Boletín Deportivo  
LS4 Bailables  
LS10 Aud. C. Gardel  
**19.45**  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. Arcieri - H.  
Palacios  
LR4 Pian. G. Retain  
LR10 Trofo Orfelli  
LS8 Automóvil Club

LR2 Hora Francesa  
LS10 Aud. A. Magaldi  
**18.15**  
LS2 Inf. desde Berlín  
**18.30**  
LR5 Inf. desde Londres  
LR8 Informativo  
**18.45**  
LR4 Bailables  
LR5 Música selecta  
LR8 Bailables  
LR9 Orq. L. Mac. Ro-  
mero.  
LS1 Informativo  
LS5 Edic. Oral Deportiva  
LS8 Hora del Club  
**19**  
LR2 Informativo  
LR4 Inf. desde Berlín -  
Londres - Roma y N.  
York.  
LR9 Informativo  
LR10 Sop. M. Del Pi-  
lar  
LS1 Informativo  
LS2 Jorn. Deportivas  
LS10 Inf. desde Berlín  
**19.15**  
LS8 Bol. Dep. Cándor  
LS10 Bol. Dep. Kradel  
**19.30**  
LR2 Carac. M. Dato 1-  
sop. D. Castells  
LR8 Bailables  
LR10 Boletín Deportivo  
LS4 Bailables  
LS10 Aud. C. Gardel  
**19.45**  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. Arcieri - H.  
Palacios  
LR4 Pian. G. Retain  
LR10 Trofo Orfelli  
LS8 Automóvil Club

LR2 Hora Francesa  
LS10 Aud. A. Magaldi  
**18.15**  
LS2 Inf. desde Berlín  
**18.30**  
LR5 Inf. desde Londres  
LR8 Informativo  
**18.45**  
LR4 Bailables  
LR5 Música selecta  
LR8 Bailables  
LR9 Orq. L. Mac. Ro-  
mero.  
LS1 Informativo  
LS5 Edic. Oral Deportiva  
LS8 Hora del Club  
**19**  
LR2 Informativo  
LR4 Inf. desde Berlín -  
Londres - Roma y N.  
York.  
LR9 Informativo  
LR10 Sop. M. Del Pi-  
lar  
LS1 Informativo  
LS2 Jorn. Deportivas  
LS10 Inf. desde Berlín  
**19.15**  
LS8 Bol. Dep. Cándor  
LS10 Bol. Dep. Kradel  
**19.30**  
LR2 Carac. M. Dato 1-  
sop. D. Castells  
LR8 Bailables  
LR10 Boletín Deportivo  
LS4 Bailables  
LS10 Aud. C. Gardel  
**19.45**  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. Arcieri - H.  
Palacios  
LR4 Pian. G. Retain  
LR10 Trofo Orfelli  
LS8 Automóvil Club

## RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Varizaciones Musicales  
10.— CADENA RADIO BELGRANO, de 10 a 11  
horas): Cantor Melódico Félix Ocampo -  
Tenor Argentino Carlos Borelli - Orquesta  
Clásica de Francisco Balaguer - Soprano  
Kato Kery  
11.— AUD. BRANCATO: Audición Comestarios de  
Turf por Embujo  
11.30 Canelonista Nacional Laurita Esquivel

11.45 Boletín Noticioso  
desde la Agencia Andí  
12.— AUD. RAVEL:  
Canc. L. Esquivel -  
Nota de la semana  
12.15 AUD. CUVILLAS:  
12.30 CADENA RADIO  
BELGRANO (de 12.30  
a 14 horas). AUD.  
FEDERAL: Cancionis-  
ta Nacional Azucena  
Maizani - Pátios Por-  
teños  
13.45 AUD. CAMPER: Tenor Argentino C. Borelli  
14.— AUD. COBRA:  
14.15 Cantor Marcos del Mar  
14.30 Típica de Juan Caló.  
14.45 Cantor Melódico Félix Ocampo  
15.— Típica de Juan Caló.  
15.15 Conjunto Hawaii Paradise  
15.30 Cantor Nacional Carlotto Ariel  
15.45 Orquesta clásica de Francisco Balaguer  
16.— CADENA RADIO  
BELGRANO, de 16 a  
17 horas). BAILA-  
BLES DE 16 a 20  
HORAS CON: Orquesta  
Francisco Lomuto, J.  
de Dios Filiberto, Ro-  
berto Zerrillo, Zorros  
Grises y J. Caló.  
Jazz de John Chinici  
Marimba Cuzcatlán

16.— CADENA RADIO  
BELGRANO, de 16 a  
17 horas). BAILA-  
BLES DE 16 a 20  
HORAS CON: Orquesta  
Francisco Lomuto, J.  
de Dios Filiberto, Ro-  
berto Zerrillo, Zorros  
Grises y J. Caló.  
Jazz de John Chinici  
Marimba Cuzcatlán  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a  
22.45 hrs) AUD. VOLPI: Cancionista Na-  
cional Adhema Falcón - Orquesta Típica  
de Roberto Zerrillo - Cantor Nacional Ro-  
berto Arrieta  
20.30 AUDICION VINO TORO: Coro Orquesta Ba-  
laguer - Cancionista Adhema Falcón - Orques-  
ta típica de Roberto Zerrillo.  
21.— AUD. CASA MU-  
ROZ:  
21.30 AUD. PULOIL:  
Orq. Clásica de Fran-  
cisco Balaguer y Coro  
22.— Orquesta Típica  
de R. Zerrillo -  
Julián Centeya - Jazz  
J. Chinici  
23.30 AUD. SANDUNGA: Olga Casares Pearson  
en "Un amor, un ensueño y una culpa"  
23.— Panorama del Día desde la Agencia Andí  
23.15 Típica de los Zorros Grises  
23.30 Variedades Musicales  
24.— Cita de Medianoche, por Carlos A. Iglesias  
0.50 Últimas Noticias desde la Agencia Andí  
1.— Fin de la transmisión día DOMINGO.

16.— CADENA RADIO  
BELGRANO, de 16 a  
17 horas). BAILA-  
BLES DE 16 a 20  
HORAS CON: Orquesta  
Francisco Lomuto, J.  
de Dios Filiberto, Ro-  
berto Zerrillo, Zorros  
Grises y J. Caló.  
Jazz de John Chinici  
Marimba Cuzcatlán  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a  
22.45 hrs) AUD. VOLPI: Cancionista Na-  
cional Adhema Falcón - Orquesta Típica  
de Roberto Zerrillo - Cantor Nacional Ro-  
berto Arrieta  
20.30 AUDICION VINO TORO: Coro Orquesta Ba-  
laguer - Cancionista Adhema Falcón - Orques-  
ta típica de Roberto Zerrillo.  
21.— AUD. CASA MU-  
ROZ:  
21.30 AUD. PULOIL:  
Orq. Clásica de Fran-  
cisco Balaguer y Coro  
22.— Orquesta Típica  
de R. Zerrillo -  
Julián Centeya - Jazz  
J. Chinici  
23.30 AUD. SANDUNGA: Olga Casares Pearson  
en "Un amor, un ensueño y una culpa"  
23.— Panorama del Día desde la Agencia Andí  
23.15 Típica de los Zorros Grises  
23.30 Variedades Musicales  
24.— Cita de Medianoche, por Carlos A. Iglesias  
0.50 Últimas Noticias desde la Agencia Andí  
1.— Fin de la transmisión día DOMINGO.

16.— CADENA RADIO  
BELGRANO, de 16 a  
17 horas). BAILA-  
BLES DE 16 a 20  
HORAS CON: Orquesta  
Francisco Lomuto, J.  
de Dios Filiberto, Ro-  
berto Zerrillo, Zorros  
Grises y J. Caló.  
Jazz de John Chinici  
Marimba Cuzcatlán  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a  
22.45 hrs) AUD. VOLPI: Cancionista Na-  
cional Adhema Falcón - Orquesta Típica  
de Roberto Zerrillo - Cantor Nacional Ro-  
berto Arrieta  
20.30 AUDICION VINO TORO: Coro Orquesta Ba-  
laguer - Cancionista Adhema Falcón - Orques-  
ta típica de Roberto Zerrillo.  
21.— AUD. CASA MU-  
ROZ:  
21.30 AUD. PULOIL:  
Orq. Clásica de Fran-  
cisco Balaguer y Coro  
22.— Orquesta Típica  
de R. Zerrillo -  
Julián Centeya - Jazz  
J. Chinici  
23.30 AUD. SANDUNGA: Olga Casares Pearson  
en "Un amor, un ensueño y una culpa"  
23.— Panorama del Día desde la Agencia Andí  
23.15 Típica de los Zorros Grises  
23.30 Variedades Musicales  
24.— Cita de Medianoche, por Carlos A. Iglesias  
0.50 Últimas Noticias desde la Agencia Andí  
1.— Fin de la transmisión día DOMINGO.

16.— CADENA RADIO  
BELGRANO, de 16 a  
17 horas). BAILA-  
BLES DE 16 a 20  
HORAS CON: Orquesta  
Francisco Lomuto, J.  
de Dios Filiberto, Ro-  
berto Zerrillo, Zorros  
Grises y J. Caló.  
Jazz de John Chinici  
Marimba Cuzcatlán  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a  
22.45 hrs) AUD. VOLPI: Cancionista Na-  
cional Adhema Falcón - Orquesta Típica  
de Roberto Zerrillo - Cantor Nacional Ro-  
berto Arrieta  
20.30 AUDICION VINO TORO: Coro Orquesta Ba-  
laguer - Cancionista Adhema Falcón - Orques-  
ta típica de Roberto Zerrillo.  
21.— AUD. CASA MU-  
ROZ:  
21.30 AUD. PULOIL:  
Orq. Clásica de Fran-  
cisco Balaguer y Coro  
22.— Orquesta Típica  
de R. Zerrillo -  
Julián Centeya - Jazz  
J. Chinici  
23.30 AUD. SANDUNGA: Olga Casares Pearson  
en "Un amor, un ensueño y una culpa"  
23.— Panorama del Día desde la Agencia Andí  
23.15 Típica de los Zorros Grises  
23.30 Variedades Musicales  
24.— Cita de Medianoche, por Carlos A. Iglesias  
0.50 Últimas Noticias desde la Agencia Andí  
1.— Fin de la transmisión día DOMINGO.

16.— CADENA RADIO  
BELGRANO, de 16 a  
17 horas). BAILA-  
BLES DE 16 a 20  
HORAS CON: Orquesta  
Francisco Lomuto, J.  
de Dios Filiberto, Ro-  
berto Zerrillo, Zorros  
Grises y J. Caló.  
Jazz de John Chinici  
Marimba Cuzcatlán  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a  
22.45 hrs) AUD. VOLPI: Cancionista Na-  
cional Adhema Falcón - Orquesta Típica  
de Roberto Zerrillo - Cantor Nacional Ro-  
berto Arrieta  
20.30 AUDICION VINO TORO: Coro Orquesta Ba-  
laguer - Cancionista Adhema Falcón - Orques-  
ta típica de Roberto Zerrillo.  
21.— AUD. CASA MU-  
ROZ:  
21.30 AUD. PULOIL:  
Orq. Clásica de Fran-  
cisco Balaguer y Coro  
22.— Orquesta Típica  
de R. Zerrillo -  
Julián Centeya - Jazz  
J. Chinici  
23.30 AUD. SANDUNGA: Olga Casares Pearson  
en "Un amor, un ensueño y una culpa"  
23.— Panorama del Día desde la Agencia Andí  
23.15 Típica de los Zorros Grises  
23.30 Variedades Musicales  
24.— Cita de Medianoche, por Carlos A. Iglesias  
0.50 Últimas Noticias desde la Agencia Andí  
1.— Fin de la transmisión día DOMINGO.

## NOCHE

**20**  
LR1 Jazz H. Varela -  
Tip. Donato  
LR2 Canc. A. Rosa -  
Orq. Melody Data  
LR3 Canc. A. Falcón  
Tip. Zerrillo - Cant.  
R. Arrieta  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
Ten. E. Fort  
LR6 Informativo  
LR10 Sop. M. del Pilar  
LS1 Cía. M. E. Lagos  
LS2 Informativo desde  
Berlín  
LS4 Tip. J. Otero  
LS8 Bailables Españoles  
**20.15**  
LR2 Cont. P. Maravillas

Tip. Arcieri  
LR5 Com. J. Quesada  
Orq. Tagliacozzo  
LR10 Trío Arfelli  
LS4 Folk. G. Figueroa  
**20.30**  
LR1 D. Bela - Lita  
Landi - Gregorio Bar-  
rios  
LR2 Sop. D. Castells -  
Canc. Melody Dato  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
A. Falcón - F. Ba-  
laguer - Coro  
LR4 Tip. A. Macri  
LR6 Marinos Porteños  
LR6 Tip. J. Otero  
LR10 Sop. M. del Pilar  
LS4 Tip. inf. Amanecer  
**20.45**  
LR2 Cont. H. Palacios

LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR6 Canc. A. Falcón  
LR10 Trío Arfelli  
LR2 Informativo desde  
Londres  
LS4 Cant. R. Arrieta  
**21**  
LR1 D. Arroyo - Los  
Mendocinos - Jazz H.  
Varela  
LR2 A. Rosa - Melody  
Data - P. Maravillas  
- Tip. Arcieri  
LR4 Tip. A. Macri  
LR5 Ten. F. Fort  
LR6 Marinos Porteños  
LS2 Bailables  
LS4 Tip. J. Otero  
LS10 Informativo

**21.15**  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR6 Cant. R. Arrieta  
LR4 Canc. A. Falcón  
LS6 Doña Annunziata  
LS8 Aud. Mar del Plata  
**21.30**  
LR1 Dajos Bela e. G.  
Barrio y Lita Landi  
LR2 D. Castells - H.  
Palacios - Tip. Arcieri  
LR3 Coro Balaguer  
LR4 Grab. Comentadas  
Juan M. Puente  
LR5 Ten. F. Fort  
LR6 Tip. J. Otero  
LS4 Tip. Amanecer  
**21.45**  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR6 Marinos Porteños

LR4 Cant. R. Arrieta  
**22**  
LR1 Informativo - Los  
Mendocinos - D. Be-  
la - D. Arroyos  
LR3 J. Centeya  
LR6 Informativo  
LR2 Cía. Marafelia  
LS4 Tip. J. Otero  
**22.15**  
LS4 Folk. G. Figueroa  
**22.30**  
LR1 Los Mendocinos  
Cant' D. Arroyo  
LR3 Cía. O. C. Pearson  
LS4 Selección Clásica  
**23**



# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Variaciones Musicales  
9.30 "El Banderín de los Gauchos"  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas)  
Informativo Marimba Cucatlán  
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maria"  
11.— Informativo, Cantor Alberto Rabera, Marimba Cucatlán  
11.15 Desfile Musical Odeón  
11.30 Marimba Cucatlán - Cantor Nacional Alberto Rabera



- 11.45 AUD. TESTAI:  
12.— Informativo desde la Agencia Andí  
12.15 AUD. GICOVA-TEI Cantor nacional Alberto Rabera.  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 y 30 a 14 horas).  
AUD. SAFAC: Don Montiel.

- 13.— Informativo, AUD. PALKOVILE: Orquesta Típica de Francisco Canaro, Ricardo Pimentel "El malarabista de la voz"

- 13.45 AUD. LA MONDIALE. Tenor Arg. C. Borelli  
14.— Audición de Cine por Chaz de Cruz  
14.30 Cantor Nacional Carlitos Ariel

- 15.— AUD. RADICO: Cía. Floren Delbene con Emma Bernal en "Hasta el Fin"

- 15.45 AUD. BRANCA-TO: Cantor Nacional Carlitos Ariel

- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17) Conjunto Hawaii Paradise

- 16.15 AUD. COBRA: Cancionista nacional Laurita Esquivel

- 16.45 Orquesta típica de Juan Caló.

- 17.— Informativo AUD. REUTER: Cancionista Adhema Falcón, Cantor melódico Félix Ocampo.

- 17.30 AUD. COBRA: Cancionista Nacional Laurita Esquivel

- 18.—CÍA. TODDY - Cía. V. Vergani

- 18.45 Cancionista nacional Laurita Esquivel

- 19.— AUD. PILD. PARKER - "Petróleo"

- 19.30 Cancionista Adhema Falcón

- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas), Cancionista Adhema Falcón.

- 20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Cantor argentino Néstor Fera.

- 21.— AUDICION MU-ROZ:  
21.30 AUDICION RICOLTRE: Tino Tori en "Tilomeno Chichiplo".

- 22.15 Tenor Argentino Carlos Borelli

- 22.30 AUD. NIVEA: Cía Olga Casares Pearson en "Un amor, un ensueño y una culpa"

- 23.— Informativo desde la Agencia Andí  
23.30 Cantor Marcos del Mar

- 24.— Cita de Medianoche, por Carlos A Iglesias  
0.50 Últimas Noticias de la Agencia Andí  
1.— Fin de la transmisión del día LUNES.



- 7  
LR3 Grandes Problemas Argentinos  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

- 8  
LR1 Reloj Musical  
LR2, LR5, LR6, LR10 y L88 Informativo

- 9  
LR2 Case de Matemáticas  
LR4 Informativo  
LR10 Aud. "El Pueblo"  
Clase de francés  
LR2 Informativo  
LR10 Aud. Magaldi

- 9.30  
LR3 "El Banderín de los Gauchos"  
LR8 Informativo

- 12  
LR1 Bol Sintético  
Las Soñadoras  
LR2 Tip. Los Muchachos  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. Sulkin  
LR6 Canc. R. Pallares  
LR10 Voz de España  
LR1 Informativo  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de España

- 12.15  
LR1 Cant. E. Cárbel  
LR2 De Viloldo a Gardel  
LR3 Cantor A. Rabera  
LR4 Tip. A. Macri  
LR5 Canc. N. Paiva  
LR6 Mar. Salvadoreña

- 12.30  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 "Don Montiel"  
LR4 Informativo - Cant. A. Miranda  
LR5 Orq. J. Sulkin  
LR6 Música Italiana  
LR10 Dño Rivero  
LR2 "Arte y Patria"

- 12.45  
LR1 Las Soñadoras  
LR2 Canc. P. Valss  
Tip. Los Muchachos  
LR4 Tip. J. Tinelli  
LR5 Canc. N. Paiva  
LR6 Programa Iberoamericano

- 13  
LR1 Boletín Sintético  
Tip. Donato - Cant. E. Cárbel - "Los viejitos"

- LR2 Cant. H. Palacios - Orq. "Pocholo"

- LR3 AUD. PALMOLIVE: Tip. Canaro - R. Pimentel

- LR4 Canc. M. A. D'Elia

- 20  
LR1 C. Ortiz - E. Medina - Don Pepe  
LR2 Cant. O. Alonso  
Cant. O. Norton  
LR3 Canc. A. Falcón  
LR4 Informativo y  
LR5 Orq. De Salón  
Sop. A. M. Raffo  
LR6 Informativo  
LR4 Tragedias en 4 li-neas  
LR8 Por los Caminos de España

- 20.15  
LR2 Tip. Arcieri - Ten. G. Granatti  
LR5 Josué Quesada  
Orq. de Salón  
LR6 Tip. Monumental

# LUNES: ENERO 27

## MAÑANA

- LR4 Hora selecta  
LR10 Aud. Gardel

- 9.45  
LR4 Infor. desde Londres  
LR2 Aud. Gimnasia  
LR8 Tip. Pájaro Azul

- 10  
LR3 Informativo - Marimba Cucatlán  
LR4 E. P. Maroni  
Plan. J. Portello  
LR10 Clase de inglés  
LR2 Diario Sentimental

- LR8 "La heroína de Te-tuán"

- 10.15  
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo  
LR10 Hum. C. Romeo

- 10.30  
LR6 Hnas. Castro  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Merc. de Aves  
LR2 Aud. Avellaneda  
LR4 Cant. A. Rabera

- LR8 Iniciación Musical

- 10.45  
LR4 "Una mujer al te-léfono"  
LR6 Marimba Alma Salvadoreña

- 11  
LR2 Cía. Mecha Caus:  
LR3 Bolero - Cant. A. Rabera  
LR4 Sincopa y Ritmo

- LR10 Canc. H. Coral  
LR5 Aud. de Jazz  
LR4 Hnas. Castro  
LR10 Bol. B. Hipotec.

- 11.15  
LR1 Las Soñadoras  
LR3 Desfile Odeón  
LR10 Cuart. Famulele  
LR4 Tip. J. Tinelli

- 11.30  
LR1 Cant. C. Cárbel  
LR3 Marimba Cucatlán - Cant. A. Rabera  
LR5 "Clue Dial"  
LR6 Hnas. Castro  
LR2 Grandes clásicos  
LR4 Charla Rural  
LR6 Cía. Destellos  
LR10 Aud. Guarany

- 11.45  
LR1 Tip. E. Donato  
LR2 Aud. Sinfónica  
LR4 Mar. Cucatlán

## TARDE

- LR5 Informativo - Canc. L. Moreyra  
LR6 Informativo  
LR2 Destellos Emotivos  
LR4 Bolet. Hacienda

- 13.15  
LR2 M. L. Marina - Tip. Los Muchachos  
LR4 Cant. A. Miranda  
LR5 Orq. J. Sulkin  
LR6 Cant. A. Rabera

- 13.30  
LR1 "Carta de Amor"

- LR2 Cant. A. Roca - "Pocholo" - Canc. P. Vals  
LR4 Informativo  
LR5 Canc. N. Paiva  
LR6 "Dama de Pique" - Canc. R. Pallares - Tip. J. Otero  
LR1 Evocando Melodías  
LR2 Souvenir de France

- 13.45  
LR2 Tip. Los Muchachos  
LR3 Ten. C. Borelli  
LR4 Tip. A. Macri  
LR5 Orq. J. Sulkin  
LR1 Evocando Melodías

- 14  
LR1 Vida Marplatense - Tip. de E. Donato  
LR2 Matinée Federal  
LR3 Chaz de Cruz  
LR5 Canc. N. Paiva  
LR6 Matinée J. Manuel  
LR10 Je Sais Tout  
LR6 Cía. Independencia  
LR10 Comm. Tabanillo

- 14.15  
LR1 Canc. Y. Yoli

- 14.30  
LR3 Cant. C. Ariel  
LR4 Informativo

- 14.45  
LR4 Tip. J. Otero

- 15  
LR1 Hora Elegante  
LR2 "Tan solo una mu-jer"

- LR3 Cía. F. Delbene E. Bernal  
LR4 Tarde de Vosotras  
LR9 Matinée selecta  
LR1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt  
LR2 Pág. Le Amor  
LR4 Cant. C. Ariel

- 15.15  
LR1 Canc. Y. Yoli  
LR4 "Senda de Amor"

- 15.30  
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo ALIVIO  
LR4 Cía. R. Molina  
LR4 Tip. J. Otero  
LR6 Cía. A. Bambú

- 15.45  
LR1 Canc. Y. Yoli  
LR3 Cant. C. Ariel  
LR4 Cant. J. Telli

- 16  
LR1 Cin. E. O'Connor - Pedro Laxalt  
LR2 Cía. Luces  
LR3 Conj. H. Paradise  
LR4 Tarde de Vosotras  
LR5 Música de Ballet  
LR2 Aud. de cine  
LR4 Tip. P. Laurens

- 16.15  
LR1 Dilibi Mello  
LR3 Canc. Esquivel  
LR4 Cant. C. Ariel

- 16.30  
LR1 El ancla del tiempo  
LR10 Voz Hebrea

- LR4 Tip. J. Otero

- 17  
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina

- LR3 A. Falcón - Félix Ocampo.  
LR5 Aud. A las cinco en R. Exelsior  
LR6 Informativo  
LR1 Cía. Gloria Bayardo  
LR8 "El viento en el camino"

- LR4 Pand. Marilyn

- 17.15  
LR1 Dilibi Mello  
LR6 Grandes Pianistas

- 17.30  
LR1 Cía. García Bhur  
LR9 Audición femenina  
LR4 Tip. P. Laurens

- 17.45  
LR3 Canc. L. Esquivel  
LR5 Inf. desde Londres  
LR4 Trío Lobos  
LR6 Cía. Rutas

- 18  
LR1 Canc. E. Medina  
LR2 Cía. Pedro Tocci y Aída Luz

- LR3 CÍA. TODDY  
LR4 Informativo. Rincon-cito de mi tierra  
LR6 Lydia y Aurora  
LR10 La Cenicienta  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Tip. Stampone  
LR8 Aud. de Jazz  
LR10 Aud. Magaldi

- 18.15  
LR4 Sop. A. Fleury  
LR6 Trío Lobos  
LR10 Cant. E. Valle

- 18.30  
LR1 G. Singers

- LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Orq. Don Filinto  
LR10 Voix de France  
LR1 Aud. Deportiva  
LR4 Orq. Don Filinto

- 18.45  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Canc. L. Esquivel  
LR5 Inform. en inglés  
LR6 Tip. P. Laurens  
LR4 Trío Lobos  
LR8 Hora del Club

- 19  
LR1 Jazz H. Varela  
Canc. E. Medina  
LR2 Informativo  
LR3 "Petróleo"

- LR4 Inform. desde Ber-lín, Londres, Roma y Nueva York  
LR6 Cant. O. Orgaz - Trío Lobos  
LR10 Sop. M. Oliver  
LR2 Jornadas Deportivas  
LR4 "Cuando tu ames"

- LR8 Hora Entretenida  
LR10 Inf. desde Berlín

- 19.30  
LR1 Orq. Don Pepe - H. Varela  
LR2 Jazz O. Norton  
Ten. G. Granatti  
LR3 Canc. A. Falcón  
LR10 Aud. Deportiva  
LR4 Tip. Nadeo  
LR8 Bol. Dep. Córdor  
LR10 Aud. C. Gardel

- 19.45  
LR2 Tip. Arcieri  
Canc. J. Larrauri  
LR4 Canc. E. Mistral  
LR6 Cant. O. Orgaz  
LR10 Sop. M. Oliver  
LR2 Bajo el cielo de Es-paña  
LR4 Canc. Florángel  
LR8 Automóvil Club

## NOCHE

- LR10 Com. Las Carre-tas  
LR4 Tip. Nadeo

- 20.30  
LR1 Bazar de Curiosida-des - G. Singers - Jazz H. Varela  
LR2 Jazz O. Norton - Canc. J. Larrauri  
LR3 AUD. CAFIASPIRI-NA: Cantor N. Fe-ria.  
LR4 Canc. E. Mistral  
LR5 Sop. A. M. Raffo  
LR6 Canc. A. Falcón  
LR10 Sop. M. Oliver  
LR6 Cía. Juventud

- 20.45  
LR2 Tip. Arcieri - Cant. O. Alonso  
LR5 Orq. De Salón

- LR10 Conj. Las Carre-tas  
LR2 Infor. desde Londres  
LR4 Tip. Tolosa

- 21  
LR1 Don Pepe - Ciri-aco Ortiz  
LR2 Ten. G. Granatti  
Conj. O. Norton  
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emo-ción del tango"

- LR5 Aud. Inglesa  
LR6 Cant. M. del Mar  
LR10 Aud. Selecta  
LR10 La Voz de España  
LR1 Bruno Bandini  
LR2 Cía. Pibernat  
Teleca  
LR4 Canc. A. Falcón

- LR10 Informativo

- 21.30  
LR1 Citas con el recuer-do - C. Ortiz - H. Varela  
LR2 Quint. Norton - O. Alonso - G. Granatti

- LR3 AUD. RICOLTRE: Tino Tori en "Piomeno Chichiplo"  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Sop. A. M. Raffo  
LR2 Audición Lírica  
Habla C. Tiempo  
LR4 Cant. M. del Mar  
LR6 Programa Iberoame-ricano  
LR8 Guit. H. Fiori

- 22  
LR1 Informativo - Jean

- Gilbert - G. Singers  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR4 Entrevistas de Ac-tualidad

- 930 Informativo  
LR1 Hora de Brasil  
LR2 Cía. Marifolia

- 22.15  
LR3 Ten. C. Borelli

- 22.30  
LR1 C. Ortiz Don Pepe  
LR3 Cía. O. C. Pearson

- 23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

- 23.30  
LR1 "Meditaciones del Camino"



7  
LR3 Grandes problemas  
argentinos  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR2 - LR5 - LR10  
LR8 Informativo

9  
LR1 Cofre Tes. Musicales  
LR2 Clase de Matemáticas  
LR3 Informativo  
LR10 Música Internacional  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR10 Aud. Magaldi

# MARTES ENERO 28

## MAÑANA

9.30  
LR3 El Banderín de los  
Gauchos  
LR4 Hora Selecta  
LR10 Aud. Gardel

9.45  
LR4 Infor. desde Londres  
LR2 Ejercicios Físicos  
LR8 Tip. Pájaro Azul

10  
LR1 Vols. selectas  
LR3 Informativo  
LR4 E. P. Maroni  
LR10 Clase De Inglés

10.15  
LR3 Teatro Radial  
COLGATE: Cía. Yaya  
Suárez Corvo  
LR6 Canc. N. Costa  
LR10 Hum. C. Romeo  
LR1 Informativo

10.30  
LR1 Cuentos de Verano  
LR4 Informativo  
LR10 Don B. Lucero

10.45  
LR3 Ten. C. Borelli  
LR4 "Una mujer al te-  
lefono"  
LR6 Canc. N. Costa  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

11  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

LR4 Orq. F. Rebecchi  
LR10 Boletín Bancario  
11.15  
LR1 Hijos del Guarán  
LR4 Cant. C. Ariel  
LR4 Tenor C. Borelli

11.30  
LR1 Famosos del Jazz  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR4 Informativo  
LR6 Martha y Raquel  
LR4 Charla Rural  
LR5 "Cine Dial"  
LR6 Cía. Destellos

11.45  
LR1 Tip. Troilo  
LR1 Tip. De Caro  
LR3 Canc. L. Esquivel  
LR4 Inform. Policial  
LR10 Tip. Gagliostro  
LR2 Obras Sinfónicas  
LR4 Cant. C. Ariel

## TARDE

12  
LR1 Bol. Sintético  
Jazz H. Varela  
LR2 Tip. O. Recio  
LR3 Informativo  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Orq. Don Filinto  
LR10 Voz de España  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de  
España

12.15  
LR1 Canc. C. Mur  
H. del Guarán  
LR2 De Villoldo a Gar-  
del  
LR5 D. Ducler  
LR6 Canc. Marisol

12.30  
LR1 Una familia  
LR3 El Gordo y el Flaco  
Tip. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR5 Pian. F. Randle  
Ten. D. Ducler  
LR6 Música Italiana  
LR10 Tip. Gagliostro  
LR2 "Leyenda de Oriu-  
te"

12.45  
LR1 Tip. A. Troilo  
LR2 Cnac. M. L. Mari-  
na - Tip. O. Recio  
LR4 Cant. H. Gallardo  
LR4 Tip. A. Aleta  
LR6 Programa Iberoame-  
cano

13  
LR1 Bol. Sintético  
Tip. Troilo - Canc.  
C. Mur - Jazz H. Va-  
rela  
LR2 A. Margal - M.  
Padula  
M. L. Marina - Tip.  
A. Recio

LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR5 Informativo  
LR2 Act. M. Perales  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Vozes de Oro  
LR10 Informativo

13.15  
LR3 Canc. L. Esquivel  
LR4 Cant. H. Gallardo  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Orq. Don Filinto

13.30  
LR1 Tip. Troilo  
Hijos del Guarán  
Choly Mur  
LR2 Cant. O. Margal  
L. Marina  
A. Recio

LR3 Rinaldi-Charmello  
LR4 Informativo  
LR5 Sop. A. Doris  
LR6 Voz R.C.A.  
LR1 Evocando Melodías  
LR2 Joyas Sinfónicas

13.45  
LR5 Pian. F. Randle

14  
LR1 Vida Marplatense -  
Hijos del Guarán  
LR2 Matinée Federal  
LR3 Conj. H. Paradise  
LR2 Aud. de Cine  
LR3 Canc. C. Luna  
LR6 Mat. J. Mondel  
LR10 Je Sais Tout  
LR6 Cía. Independencia  
LR8 Plater Club  
LR10 Tabanillo

14.15  
LR1 C. Del Moral  
LR3 Aud. Cine  
LR5 Trans. de la ópera  
"Carmen"

14.30  
LR1 A. M. Pugliese  
LR4 Informativo  
LR4 Cantor Hermida

14.45  
LR3 M. del Mar  
LR4 Sexteto Ibars

15  
LR1 "La hora elegante"  
LR2 "Tan solo una mu-  
jer"  
LR3 Cía. F. DeBene -  
E. Bernal  
LR4 Tardes de Vosotras  
LR9 Mat. Selecta  
LR1 AUD. RADICAL:  
Cía. Pedro Laxalt  
LR2 Páginas de amor  
LR4 Jazz R. Cospito  
"Senda de Amor"

15.30  
LR1 Aud. Mundo Arg.  
Informativo  
LR3 AUD. FEDERAL:  
Canc. A. Maizani  
LR4 Cant. M. del Mar  
LR6 Cía. A. Bambú

15.45  
LR1 Canc. C. Del Moral  
LR4 Sexteto Ibars

16  
LR1 AUD. LECHE DE  
MAGNESIA PHILLIPS  
Cía. Elsa O'Connor  
Pedro Laxalt  
LR3 Ten. F. Ocampo  
LR2 Gente De Cine  
LR4 Cant. M. Del Mar  
LR8 Mat. Beltrami

16.15  
LR4 Sexteto Ibars

16.30  
LR1 El anela del tiempo,  
de Z. Altamira  
LR3 AUD. BAYER: N.  
Quiroga - J. C. Cro-  
haré - Tip. Zerrillo

LR4 Dño Poletto - De  
Mari  
LR10 Voz Hebrea  
16.45  
LR4 Mar. Cuzcatlán

17  
LR1 Música de Jazz  
LR3 Informativo -  
LR3 Voz R.C.A. Victor  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR1 Cía. Gloria Bayardo  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 "El viento en el  
camino"

17.15  
LR1 Los Mendocinos  
LR3 Cant. F. Ocampo  
LR6 Desfile Odeón

17.30  
LR1 Cía. García Bhur  
LR6 Cía. Astros  
LR4 Cant. R. Arrieta  
LR10 Pandilla Corazón

17.45  
LR5 Bol. en Inglés  
LR4 Mar. Cuzcatlán  
LR6 Cía. Rutas

18  
LR1 Los Mendocinos -  
E. Medina - Los Men-  
docinos  
LR2 Cía. Pedro Teci y  
Aida Luz  
LR3 CÍA. TODDY  
Cía. de Morea  
LR6 Tip. Aleta  
LR10 La Cenicenta  
LR2 Informativo desde  
Berlín

LR4 Tip. J. Tinelli  
LR8 Tip. Florida  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15  
LR4 Poletto - De Magi  
18.30  
LR1 Brighton Jazz  
LR3 Jazz J. Chinicci  
LR4 Claude Morea  
LR5 Boletín desde Londres  
LR6 Tip. J. Tinelli  
LR10 Voir de France  
LR4 Tip. Trusta  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR8 Folk. Internacional

18.45  
LR1 Elsa Medina  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 Aud. Selecta  
LR6 Canc. N. Nelson  
LR2 Poemas Ilustrados  
LR8 Hora del Culb  
LR10 Aud. de Cine

19  
LR1 Brighton Jazz - E.  
Medina - Los Men-  
docinos  
LR2 Informativo  
LR3 "Petróleo"  
LR4 Inf. desde Berlín  
Londres, Roma y Nue-  
va York  
LR6 Jazz J. Chinicci  
LR1 Informativo  
LR2 Jornadas Deportivas  
LR4 "Cuando tu amas"  
LR10 Inf. desde Berlín

19.30  
LR1 Brighton Jazz - Las  
Sonadoras  
LR3 Ten. C. Borelli -  
Orq. Balaguer  
LR6 Canc. N. Nelson  
LR6 Tip. San Luis  
LR8 Bol. Dep. Condor  
LR10 Grab. C. Gardel

19.45  
LR4 Tip. A. Rodio  
LR6 Canc. N. Nelson  
LR8 Automóvil Club

# RADIO BELGRANO

## Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinas  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Variaciones Musicales  
9.30 "El Banderín de los Gauchos"  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11  
horas): Informativo  
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya  
Suárez Corvo en "Stella Maris"  
10.45 Carlos Borelli, tenor argentino.  
11.— AUD. LA PRINCESA:  
11.15 Cantor nacional Carlos Ariel  
11.45 Canc. Nacional L.  
Esquivel  
12.— Informativo des-  
de la Agencia Andí  
12.30 CADENA RADIO  
BELGRANO: (de 12  
a 14 horas)



AUDICION DUBARRY: "El Gordo y el  
Flaco", Típica de Roberto Zerrillo

13.— Informativo. AUD. TONSA  
13.15 Canc. onista Nacional Laurita Esquivel  
13.30 AUD. RADICO: Leonor Rinaldi - Fran-  
cisco Charniello.  
14.— Conjunto Hawaí Paradise  
14.15 Adición de Cine por Cruz de Cruz  
14.45 Cant. Marcos del Mar.  
15.— AUD. RADICO: Cía. Floren DeBene con  
Emma Bernal en "Hasta el Fin"

15.30 AUD. FEDERAL:  
Canc. Asunción Matza-  
ni.

16.— CADENA RADIO  
BELGRANO: (de 16  
a 17 horas)  
Informativo  
16.15 Cantor melódico  
Félix Ocampo

16.30 AUD. BAYER:  
"Mil y unas maneras  
de hacer el amor" -  
N. Quiroga - C. Cro-  
haré.

17.— Informativo, Desfile R. C. A. Victor  
17.15 Cantor melódico Félix Ocampo  
17.30 AUD. BRANCATO:  
18.— AUD. TODDY. Cía. V. Vergani  
18.30 Jazz de Jhon Chinicci  
18.45 Orquesta Típica de Roberto Zerrillo

19.— AUD. PILD. PARKER: "Petróleo"  
17.30 AUD. BRANCATO:  
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a  
22.45 horas)

Orq. Tip. de Rober-  
to Zerrillo  
20.15 AUD. BRAUDO:  
Jazz Jon Chinicci  
20.30 AUD. COCINERO:  
Sop. Kato Kery -  
Orq. de Francisco Ba-  
laguer - Coro - Ten.  
C. Borelli

21.— AUD. PALMOLIVE:  
Orq. Tip. de  
Francisco Canero - Dño cómico Buono -  
Striano

21.30 AUDICION MALTA PALEREO: Baritone  
Español Pablo Hertogs - Orquesta de Fran-  
cisco Balaguer

22.— AUD. SANDUNGA  
22.15 Orq. de Francisco Balaguer  
22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Olga Casares  
Pearson en "Un amor, un enredo, una  
culpa"

23.— Panorama del día desde la Agencia Andí  
23.30 Cantor nacional Roberto Arrieta  
24.— Discos de jazz  
0.50 Últimas Noticias desde Andí

1.— Fin de la Transmisión del día martes



## NOCHE

20  
LR1 Brighton Jazz -  
Cant. D. Arroyo  
LR2 Melody Dato - H.  
Palacios - M. Padula  
J. Ferri  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR5 Orq. Tagliacozzo -  
Ten. Ballester  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. Olivari - Ten.  
E. Fort  
LR6 Informativo  
LR10 Tip. Pugliese  
LR4 Tip. Stampone  
LR8 Por los caminos de  
España

20.15  
LR3 Jazz J. Chinicci  
LR5 Com. J. Quesada -  
Orq. Tagliacozzo  
LR6 Cant. R. Arrieta  
LR16 Canc. L. Beltrán  
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR4 Canc. C. Bosch  
20.30  
LR1 Tip. E. Donato -  
Cant. D. Arroyo  
LR2 Melody Dato - V.  
Hernández - M. Pa-  
dula  
LR3 AUD. COCINERO:  
Sop. K. Kery - Orq.  
Balaguer - Coro - E.  
Borelli  
LR4 Fernando Borel -  
Tip. A. Rodio  
LR5 Ten. Ballester  
LR6 Tip. P. Bialeore  
LR10 Tip. Pugliese  
LR4 Tin. Zerrillo  
LR6 Cía. Juventud

20.45  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR6 Jazz J. Chinicci  
LR10 Canc. L. Beltrán  
LR2 Inf. desde Londres  
LR4 Lara - Del Cerro

21  
LR1 H. Serenaders  
LR2 H. Palacios - Hnas.  
Omar - M. Padula  
LR3 AUD. PALMOLIVE:  
Tip. F. Canaro - Dño  
Buono - Striano  
LR5 Ten. Ballester  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR2 Cía. Pibernet - Te-  
lesca  
LR4 Tip. Stampone  
LR10 Informativo

21.15  
LR4 Tip. A. Rodio  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR6 Lara - Del Cerro  
LR4 Cant. A. Rabera

21.30  
LR1 Tip. E. Donato -  
Cant. D. Arroyo  
LR2 J. Ferri - H. Pa-

lacios - M. Padula  
LR3 AUD. MALTA PA-  
LERMO: Pablo Her-  
togs - Orq. Balaguer  
LR6 AUD. BRAUDO  
Nuevos valores  
LR4 Cía. S. Spawenta  
LR5 Ten. Ballester  
LR6 Tip. Bialeore  
LR10 Voz de España  
LR2 Mosaico Andaluz  
H. H. César. Tiempo  
LR4 Tip. Villa  
LR6 Programa Iberoame-  
ricano  
LR8 Música Francesa

21.45  
LR4 Cant. A. Rabera  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR6 Cant. R. Arrieta

22  
LR1 Informativo - Tip.  
Donato - H. Serena-  
ders

LR2 Cía. Mecha Caus  
LR4 Reflejos de Francia  
LR5 Ten. Ballester  
LR6 Informativo  
LR2 Cía. Marioteia

22.15  
LR3 Orq. F. Balaguer  
LR6 Tip. P. Bialeore  
LR4 Lara - Del Cerro

22.30  
LR1 H. Serenaders  
Tip. Donato  
LR3 Cía. O. C. Pearson  
LR4 Tip. M. Calé

23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
23.30  
LR1 A Media Voz



# RADIO BELGRANO

*Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
9.30 Varaciones musicales  
9.30 "El Banderín de los Gauchos"  
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas):  
10.15 TEATRO RADIA COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maris"  
10.45 Cantor Carlos Ariel  
11.15 AUD. SIRLIN: Conjunto Hawaian Paradise  
11.30 Cantor Carlos Ariel

11.45 AUD. GICOVATE:  
12.— Informativo desde Andí  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14 horas): Cancionista Adhelma Falcón

13.— Informativo desde Andí  
13.05 AUD. PALMOLIVE: Orquesta Típica Franciscana Canaro, Ricardo Pimentel  
13.30 AUD. SANDUNGA:

13.45 AUD. LA MONDIALE: Orq. típ. de Roberto Zerrillo  
14.— Andición de cine por Chas de Cruz  
14.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo  
15.— AUD. RADICO: Cía. Floren Delben con Emma Bernal en "Hasta el Fin"

15.30 Cantor nacional Antonio Rabera  
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. AUD. LA CARMELA: Cantor F. Ocampo  
16.30 Cantor nacional Carillos Ariel  
17.— Informativo. AUD. REUTER: Francisco Balaguer y Carlos Borelli  
17.30 Cantor nacional Antonio Rabera

18.— Cía. TODDY:  
18.30 AUD. CROCCI: Marimba Cuzcatlán  
18.45 Cancionista Chola Bosch  
19.— AUD. PILD. DE PARKER: "Petróleo"

19.45 Cancionista Chola Bosch  
20.— CADENA RADIO BELGRANO, (de 20 a 22.45 horas): AUD. CIGARRILLOS 43: Orquesta de Balaguer, Cantor Félix Ocampo Balaguer, Cantor Félix Ocampo  
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Néstor Peria, cantor criollo.  
21.— AUD. MUÑOZ:

21.30 AUD. RICOLTRE: "Filomeno Chichiplo", por Tino Tori.  
22.— AUD. JOUVENEL: Amanday y Lalo Harbín  
22.30 AUD. NIVEA: Cía Olga Casares Pearson en "Un ensueño, un Amor, una Culpa"

23.— Informativo desde la Agencia Andí  
23.30 Cantor nacional Alberto Ravera  
24.— Discos de jazz  
0.50 Últimas noticias transmitidas desde la Agencia Andí  
1.— FIN DE LA TRANSMISION MIERCOLES



7  
LR3 Grandes Prob. Arg  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR5 - LR6 - LR10 -  
LR4 - LR5 - LR8 -  
LR10: Informativos

9  
LR1 Cof. Tes. Muscles  
LR2 Clase de matemáticas  
LR4 Informativo  
LR10 Clase De Francés  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Aricaia  
LR10 Bolet. Hacienda

9.30  
LR10 Aud. Magaldi

12  
LR1 Bol. Sintético -  
Tip. C. Ortiz  
LR2 Tip. Los Muchachos  
LR3 Informativo  
LR4 Barit. F. Lamas  
Tip. F. Grillo  
LR5 Canc. S. Belma  
LR6 Canc. R. Pallares  
LR10 Voz de España  
LR2 Informativo  
LR2 Aud. Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de España

12.15  
LR1 Orq. D. Bela  
Orq. Donato  
LR2 De Villoldo a Gardel

12.30  
LR3 Canc. A. Falcón  
LR4 Informativo  
Barit. F. Lamas  
LR5 Canc. S. Belma  
LR6 Música Italiana  
LR10 Tip. Fanuele  
LR1 Sapición Deportivo

12.45  
LR1 Orq. D. Bela  
LR4 Tip. Grillo  
LR2 Tip. A. Reco  
LR4 Jazz J. Chiniel  
LR6 Aud. Iberoamericana

13  
LR1 Bol. Sintético  
Tip. C. Ortiz - "Los Viejos"  
LR2 Cant. S. Maris -  
Cuart. Los Ases -  
Cant. A. Roca - Tip.  
Los Muchachos  
LR3 Informativo. AUD.

20  
LR1 D. Bela - D. Arroyo  
H. Serenaders -  
LR2 Ten. G. Granatti  
Tip. Orcini - Cant. O. Alonso  
LR3 Orq. Balaguer -  
Cant. F. Ocampo  
LR4 Informativo  
LR3 Orq. J. Sulkin -  
Ten. E. Espósito  
LR6 Informativo  
LR10 Los Pescadores  
LR4 Broch. Sentimentales  
LR8 Por. C. de España  
LR10 Aud. C. Gardel

20.15  
LR5 Com. J. Quesada  
Orq. J. Sulkin  
LR6 Tip. Tolosa  
LR4 Folk. G. Figueroa

## MIERCOLES: ENERO 29

### MAÑANA

9.45  
LR4 Informativo desde Londres  
LR2 Aud. Gimnasia  
LR8 Tip. Pajaro Azul

10  
LR4 Com. E. Maroni  
Plan. J. Portiño  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Diario Sentimental  
LR8 La heroína de Teatón  
LR10 Aud. Gardel

10.15  
LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo  
LR10 Hum. C. Romea

10.30  
LR4 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Mercados de Aves  
LR2 Aud. Avellameda  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR8 Iniciación musical

10.45  
LR3 Cant. C. Ariel  
LR4 "Una mujer al teléfono"  
LR6 Canc. R. Pallares  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

11  
LR2 Cía. Mecha Caus:  
LR3 Informativo  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

11.15  
LR3 Hawaiian Paradise  
LR10 Canc. Z. Bence  
LR4 Cant. C. Ariel

11.30  
LR1 Tip. C. Ortiz  
LR3 Cant. C. Ariel  
LR4 Informativo  
LR5 "Cine Dial"  
LR6 Canc. Florangel  
LR4 Charla Rual  
LR6 Cía. Destellos

11.45  
LR1 Choly Mur  
LR3 Cant. L. Esquivel  
LR4 Boletín Policial  
LR10 Tip. Famele  
LR2 Aud. Clásica

### TARDE

15  
LR1 Cofre Tes. Musical.  
LR2 "Tan solo una mujer"  
LR3 Cía. F. Delbene -  
E. Bernal  
LR4 Tarde de Vosotras  
LR9 Mat. Selecta.  
LR1 AUD. RADICAL:  
Cía. Pedro Laxalt  
LR2 "Pág de Amor"  
LR4 Jazz R. Cospito

15.15  
LR4 "Senda de Amor"

15.30  
LR1 Aud. "El Hogar"  
Informativo  
LR2 Cant. A. Rabera  
LR4 "Donde la tierra es roja"  
LR4 Tip. J. Otero  
LR6 Cía. A. Bambú

15.45  
LR1 Los Mendocinos  
LR4 Trio Lobos

16  
LR1 AUD. MAGNÉSIA  
DE PHILLIPS. Cía.  
P. Laxalt, E. O'Connor  
LR2 Cía. Luces  
LR3 Informativo  
Cant. F. Ocampo  
LR2 Aud. Cine  
LR4 Tip. J. Otero

16.15  
LR1 Tip. Los Mendocinos  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR3 Marimba Cuzcatlán  
LR4 Cant. A. Rabera

16.30  
LR1 "El ancla del tiempo"  
LR3 Cant. C. Ariel  
LR5 A gusto del oyente"  
LR10 Voz Hebrea

17  
LR1 AUD. OLAVINA:  
"Tía Olavina"  
LR3 Informativo. A. Balaguer - Ten. C. Borelli  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 "El viento en el camino"

17.15  
LR1 A. M. Pugliese  
LR6 Grandes Pianistas

17.30  
LR1 Cía. García Bhur  
LR3 Cant. A. Rabera  
LR6 Cía. Astros  
LR9 Aud. Femenina  
LR4 Mar. Cuzcatlán

17.45  
LR3 Tip. J. Tinelli  
LR5 Inf. desde Londres  
LR4 Tip. J. Otero  
LR6 Cía. Rutas

18  
LR1 Tip. Troilo  
LR2 Cía. Pedro Tocci  
y Aída Luz  
LR3 CÍA. TODDY  
LR4 Informativo  
"Rincón de mi Tierra"

18.15  
LR10 La Centelenta  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Canc. L. Vidal  
LR8 Aud. Jazz

18.30  
LR1 H. del Guarán  
A. M. Pugliese

18.45  
LR1 Tip. Troilo  
LR3 Marimba Cuzcatlán

LR4 Canc. L. Dalis  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Tip. Laurens  
LR10 Voz de Fance  
LR1 Aud. Deportiva  
LR4 Tip. P. Laurens

18.45  
LR1 Los Hijos del Guarán  
A. M. Pugliese  
LR3 Canc. Chola Bosch  
LR6 Canc. M. Laverne  
LR4 Ddo Hnos. Pérez  
LR8 Aud. del Club

19  
LR1 Tip. Troilo - H. del Guarán  
A. M. Pugliese  
LR2 Informativo  
LR3 "Petróleo"  
LR4 Inf. desde Berlín  
Londres, Roma y N. York

LR10 Bar. S. Favilla  
LR2 Jornadas deportivas  
LR4 "Cuando tu ames"

19.15  
LR4 Desfile de Estrellas  
LR6 Canc. C. Bosch  
LR8 Bol. Dep. Cándor

19.30  
LR1 Tip. Troilo - Hijos del Guarán  
- H. Serenaders  
LR2 Tip. Arcieri, Ten. G. Granatti  
Or. Melody Dato  
Cant. J. Larrauri  
LR3 Informativo  
LR4 Tip. Naddeo

19.45  
LR3 Canc. C. Bosch  
LR6 Canc. I. Vélez  
LR2 "Bajo el Cielo de América"  
LR4 Ddo Hnos. Pérez  
LR8 Automóvil Club

### NOCHE

21  
LR1 H. Serenaders -  
Cant. D. Arroyo  
LR2 Tip. A. Arcieri -  
Ten. G. Granatti -  
Melody Dato - J. Larrauri, Canc.  
LR4 Fernando Borel  
Típica A. Rodio  
LR5 Ten. E. Espósito  
LR6 Tip. H. Tolosa  
LR2 Cía. Pibernat-Telesca  
LR4 Tip. V. Duarte  
LR9 Hora Italiana

21.15  
LR5 Orq. J. Sulkin  
LR6 Canc. S. Alcora  
LR10 Voz de España  
LR4 Tragedia en 4 líneas

LR6 D. Annunziata  
21.30  
LR1 Dajos Bela - E. Carbel  
LR2 Tip. A. Arcieri -  
Orq. Buenos Aires -  
Cant. O. Alonso  
G. Granatti

LR3 AUD. RICOLTRE:  
Actor T. Tori  
"Filomeno Chichiplo"  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Ten. E. Espósito  
LR6 Voz R. C. A. Victor  
LR2 Selec. Zarzuelas -  
Habla C. Tiempo  
LR6 Aud. Iberoamericana  
LR8 Orq. de Cámara  
22  
LR1 Informativo - H

Serenaders  
LR2 Cía. Mocha Caus  
LR3 Amanday y Lalo Harbín  
LR4 Reflejos de Francia  
LR2 Cía. Mariofelia

22.15  
LR4 Gómez - Piana

22.30  
LR1 H. Serenaders - D. Arroyo  
LR3 Cía. O. C. Pearson  
LR6 Desde el L. Park

23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo



**7**  
5R3 Grandes Problemas Argentinos  
**7.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**8**  
LR1 "Reloj Musical"  
LR5, LR6, LR10, LR2  
LR4, LR8, LR10. Informativo

**8.30**  
LR1 Variedad Musical  
LR4 Informativo  
LR4 Boletín Avícola

**9**  
LR2 Clase de matemáticas  
LR10 Clase de francés  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. avícola  
LR10 Aud. Gardel

# JUEVES: ENERO 30

## MAÑANA

**9.30**  
LR3 Cla. Evocaciones  
LR10 Aud. C. Gardel

**9.45**  
LR4 Informativo desde Londres  
LR2 Ejercicios Físicos  
LR8 Tip. Pájaro Azul

**10**  
LR3 Informativo  
LR4 Com. E. Maroni  
LR10 Clase de inglés  
LR2 Diario sentimental

**10.30**  
LR3 Teatro RADIAL COLGATE: Cla. Yaya Suárez Corvo  
LR10 Hum. C. Roman

**10.45**  
LR3 Cant. M. del Mar, Mar. Cucatán  
LR4 "Una mujer al teléfono"  
LR6 Cant. T. Cáster  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cla. M. E. Lagos

**11**  
LR2 Cla. Mecha Caus  
LR3 Informativo  
LR10 Tip. Fanele  
LR4 "Sineopa y Ritmo"

**11.30**  
LR1 Cant. E. Medina  
LR3 Cant. M. del Mar  
LR4 Informativo  
Canc. Sussy  
LR5 Cine Dial  
LR6 Martha y Raquel  
LR2 Grandes Clásicos  
LR6 Cla. Destello

**11.45**  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Cant. A. Rabera  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Sexteto Ibars  
LR4 Mar. Cucatán  
LR6 Cant. M. del Mar  
LR2 Aud. Sinfónica

LR10 Aud. Banco Hip  
**11.15**  
LR3 Mar. Cucatán  
LR4 Cant. A. Rabera

**11.30**  
LR1 Cant. E. Medina  
LR3 Cant. M. del Mar  
LR4 Informativo  
Canc. Sussy  
LR5 Cine Dial  
LR6 Martha y Raquel  
LR2 Grandes Clásicos  
LR6 Cla. Destello

**11.45**  
LR1 Tip. Donato  
LR3 Cant. A. Rabera  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Sexteto Ibars  
LR4 Mar. Cucatán  
LR6 Cant. M. del Mar  
LR2 Aud. Sinfónica

## TARDE

**12**  
LR1 Bol. Sinfónico  
Jazz H. Varela  
LR2 Quart. Rossi  
Informativo  
LR5 Resin y Small  
LR6 Cant. M. del Mar  
LR10 Voz de España  
LR1 Informativo  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de España

**12.15**  
LR1 Cant. E. Medina - Tip. Donato  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Cant. F. Ocampo  
LR6 Sext. Ibars

**12.30**  
LR1 "Una Familia"  
LR4 Informativo  
LR6 Música Italiana  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 Leyendas orientales

**12.45**  
LR1 Jazz H. Varela  
LR2 Cant. A. Soler - Quart. Rossi  
LR4 Cant. A. Rabera  
LR5 Smañon y Reim  
LR6 Aud. Liberoamericana

**13**  
LR1 Bol. Sinfónico  
Tip. Donato  
Jazz H. Varela  
LR2 Cant. H. Pacheco  
Tip. Recio, Cant. V. Hernández, Cuarteto Rossi  
LR3 Informativo - Canc. C. Bosch

LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR2 Act. M. Perales  
LR4 Bolívar Hacienda

**13.15**  
LR3 Mar. Cucatán  
F. Ocampo  
LR6 Cant. M. del Mar

**13.30**  
LR1 E. Medina - Tip. Donato - Jazz H. Varela  
LR2 Cant. A. Soler - Tip. A. Recio, Cant. H. Pacheco - V. Hernández  
LR3 Cant. C. Bosch  
LR4 Informativo  
LR6 Voz de R.C.A.  
LR1 Evocando melodías  
LR2 Arte y Patria

**13.45**  
LR3 Mar. Cucatán

**14**  
LR1 Jazz H. Varela  
LR2 Matinée Federal  
LR3 Cine por C. de C.  
LR4 A. Avilés: Au. Cino  
LR6 Mat. Juan Manuel  
LR10 "Je Sais Tout"  
LR6 Cla. Independencia  
LR10 Tabanillo

**14.15**  
LR1 Tip. Donato  
LR5 Trans. de la ópera "Maruxa"

**14.30**  
LR1 Cofre Tes Musical  
LR4 Informativos  
LR6 Grab. Gardel y Magaldi

**14.45**  
LR3 Cant. R. Arrieta

**15**  
LR1 Hora Elegante  
LR2 "Tan solo una mujer"  
LR3 Cla. F. Delbene - E. Bernal  
LR4 Tip. J. Tinelli  
LR4 Tardes de "Vos otras"  
LR1 AUD. RADICAL: Cla. Pedro Laxalt  
LR2 Pág. De Amor  
LR4 Tip. J. Tinelli

**15.15**  
LR4 "Senda de amor"

**15.30**  
LR1 Aud. "El Hogar"  
Informativo  
LR3 Jazz J. Chiniucci  
LR4 Cant. R. Arrieta  
LR6 Cla. A. Bambú

**15.45**  
LR3 Cant. L. Esquivel  
LR4 Tip. "Amanecer"

**16**  
LR1 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS - "El Cla. E. O'Connor - P. Laxalt  
LR2 Cla. Lucés  
LR3 Informativo - Orq. Balaguer  
LR2 Gente de Cine  
LR4 Jazz J. Chiniucci

**16.15**  
LR1 Sop. M. Capdeville  
LR3 Sop. Kato Kery  
LR4 Cant. L. Esquivel

**16.30**  
LR1 "El ancla del tiempo"  
LR3 Jazz J. Chiniucci  
LR4 Tip. "Amanecer"  
LR10 "Voz Hebrea"

**16.45**  
LR4 Vant. R. Arrieta

**17**  
LR1 AUD. LUX: Awala Paz  
LR3 Informativo - R. C. A. Victor  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR1 Cla. Gloria Bayardo  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 Música Francesa

**17.15**  
LR1 Cant. A. M. Pugliese  
LR2 Informativo  
LR3 "Petróleo"  
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York

**17.30**  
LR1 Cla. García Bhur  
LR8 Cla. Rosa Rosen  
LR4 Trio Lobos  
LR6 Cla. Astros  
LR9 Aud. Femenina  
LR8 "El viento en el camino"

**17.45**  
LR3 Jazz J. Chiniucci  
LR4 Hnas. Castro  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Cla. Rutas

**18**  
LR1 Los Mendocinos - Brighton Jazz  
LR2 Cla. P. Tocci y Aída Luz  
LR3 CIA. TODDY  
LR4 Informativo - Canc. L. Chomery  
LR4 Tip. A. Aieta  
LR6 Cant. Delbene - Trio Lobos - Jazz J. Chiniucci

**18.30**  
LR10 La Cenicienta  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR10 Aud. A. Magaldi

**18.45**  
LR1 A. M. Pugliese - Los Mendocinos - Brighton Jazz

LR3 Ten. C. Borelli  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Cant. L. Esquivel  
LR1 Audición deportiva  
LR4 Trio Lobos  
LR6 Cla. Radidoteatral

**18.45**  
LR4 Cant. E. Rocha  
LR8 Hora del Club  
LR10 Aud. de Cine

**19**  
LR1 M. Pugliese  
LR2 Informativo  
LR3 "Petróleo"  
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York

**19.15**  
LR1 Los Mendocinos  
LR8 Bol. Dep. Cándor  
LR10 Bol. Dep. Kradel

**19.30**  
LR1 Brighton Jazz - Tip. Troilo  
A. M. Pugliese  
LR2 Tip. R. Gentile - Hnas. Omar, Jazz O. Norton, Ten. J. Ferri  
LR3 Informativo - Canc. A. Falcón  
LR6 Aud. "Savoir Faire"

**19.45**  
LR2 Melodías de América  
LR3 Orq. Balaguer  
LR4 Tip. Arroyuelo  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR10 Trio Arfelli  
LR8 Automóvil Club  
LR10 Grab. C. Gardel

## RADIO BELGRANO

### Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andl  
8.30 Variaciones Musicales  
9.30 "El Banderín de los Gauchos"  
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas):  
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: "Stella Maris"  
Cla. Yaya Suárez Corvo.  
10.45 Cantor Marcos de Mar, Marimba Cucatán  
11.— Informativo.  
11.15 Marimba Cucatán  
11.30 AUD. CAFE XX: Cantor Marcos del Mar,  
11.45 Cantor Alberto Rabera  
12.— Informativo desde la Agencia Andl  
12.15 AUD. SACIC: F. Ocampo, cantor, melodico.  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14 horas): AUD. TONSA:  
13.— Informativo  
13.05 AUD. BRAUDO: Cancionista Chola Boch  
13.15 Marimba Cucatán - Félix Ocampo  
13.30 Cancionista Chola Boch  
13.45 AUD. LA MONDIALE: Marimba Cucatán  
14.— Audición de Cine por Casas de Cruz  
14.45 Cantor nacional Roberto Arrieta  
15.— AUD. RADICO: Cla. Floren Debene con Emma Bernal "Hasta el Fin"  
15.30 A UD. COBRA: Jazz J. Chiniucci  
15.45 Cancionista nacional L. Esquivel  
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Orquesta Balaguer  
16.15 AUD. COBRA: Sop. Kato Kery  
16.30 Jazz de John Chiniucci  
17.— Informativo - La voz de R.C.A., Victor  
17.15 Cancionista nacional Laurita Esquivel  
17.30 AUD. BRANCATO.  
17.45 Jazz de John Chiniucci  
18.— CIA. TODDY: "El caballero de la casa roja", Cla. V. Vergani.  
18.30 AUD. SANDUNGA: Tenor Carlos Borelli  
19.— AUD. PILD. DE PARKER - "Petróleo"  
19.15 Orquesta típica de Roberto Zerrillo  
19.30 Informativo - Canc. Adhema Falcón  
19.45 Orquesta de Francisco Balaguer  
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas): AUD. LIGA 5:8 Tenor argentino Carlos Borelli  
20.15 Tip. de Roberto Zerrillo  
20.30 AUD. VINO TONSO: Adhema Falcón - Marimba Cucatán  
21.— AUD. FEDERAL: Azucena Maizani - Patios Portefios  
22.— Típica de Francisco Lomuto - Julián Centeya  
22.30 AUD. DE PREAL: Olga Casares Pearson en "Un ensueño, un amor, una culpa"  
23.— Informativo desde la Agencia Andl  
23.15 Orquesta típica de H. Tolosa  
23.30 Cantor nacional Carlos Ariel  
23.45 Orquesta típica de H. Tolosa  
24.— Variedades musicales  
0.50 Últimas noticias desde Andl  
1.— Fin de la transmisión del día JUEVES



## NOCHE

**20**  
LR1 Brighton Jazz - Tip. Troilo  
LR2 Tip. R. Gentile - Cant. H. Palacios  
Jazz O. Norton  
Hnas. Omar  
LR3 Ten. C. Borelli  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
Barit. S. Favilla  
LR6 Informativo  
LR10 Cant. C. Torino  
LR4 Aud. L. Brasileira  
LR8 Por C. de España  
LR3 Tip. R. Zerrillo

**20.15**  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR5 Com. J. Quesada  
Plan. T. Rosetti  
LR6 Cant. Fossetti  
LR10 Trio Arfelli

**20.30**  
LR1 D. Bela - G. Barrio - Y. Yoli - Tip. Troilo - L. Landi  
LR2 Tip. R. Gentile - J. Ferri - O. Norton - H. Palacios  
LR3 Cant. A. Falcón - Mar. Cucatán  
LR4 Folk. M. Pardo  
LR4 Cant. C. Ariel  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
Barit. S. Favilla  
LR6 Tip. Bialore  
Tip. R. Zerrillo  
LR10 Cant. C. Torino  
LR6 Cla. Cla. Juventud

**21**  
LR1 Tip. Troilo - Y. Yoli - D. Bela

LR2 Tip. R. Gentile - Hnas. Omar - Jazz O. Norton, Ten. J. Ferri  
**LR3 AUD. FEDERAL:** Cancionista Azucena Maizani - Patios Portefios  
**LR4 AUD. PALMOLIVE:** Reviviendo la emoción del tango  
LR5 Plan. T. Rosetti  
LR6 Cant. C. Ariel - Tip. Zerrillo  
LR2 Cla. Pibernat-Telesca  
LR4 Lara - Del Cerro  
LR10 Informativo

**21.15**  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR10 Voz de España  
LR4 Tip. R. Zerrillo

**21.30**  
LR1 Dajos Bela - Yoli Yoli - Tip. Troilo

LR2 Tip. R. Gentile - Cant. H. Pacheco, O. Norton - Hnas. Omar  
LR4 Cla. S. Spaventa  
LR5 Barit. S. Favilla  
LR2 Mosáico Andalúz  
Habla C. Tiempo  
LR4 Cant. C. Ariel  
LR6 Aud. Liberoamericana  
LR8 Guit. H. Fiori

**22**  
LR1 Informativo - Dajos Bela - G. Barrio - Lita Landi  
LR2 Cla. Mecha Caus  
LR3 Julián Centeya  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR6 Informativo  
LR1 "Hora del Brasil"

Folk. O. P. Coelho  
LR2 Cla. Mariofelia  
LR4 Goriéro - Dispagna

**22.15**  
LR4 Marinos Portefios

**22.30**  
LR1 Tip. Troilo  
Canc. Yoli Yoli  
D. Bela  
LR3 Cla. O.C. Pearson

**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**23.15**  
LR3 Tip. H. Tolosa

**23.30**  
LR1 A. media voz



# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Variaciones Musicales  
9.30 "El Banderín de los Gauchos"  
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Informativo.  
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: "Stella Maris", por a Cía. Yaya Suárez Corvo  
10.45 Conjunto Hawaii Paradise  
11.— Informativo, Cantor nacional Roberto Arrieta  
11.15 AUD. COBRA.  
11.30 Cancionista Laurita Esquivel  
11.45 Orquesta Típica de Roberto Zerrillo  
12.— Informativo desde la Agencia Andí  
12.15 AUD. QUINTAS: Orq. Típ. de Roberto Zerrillo  
12.30 AUD. SA F.A.C.: Orq. de Rob. Zerrillo "Don Montiel"  
13.— Informativo  
13.05 AUD. PALVOLIVE: Orquesta típica de Francisco Canaro. Ricardo Pimental "El malarista de la Voz"  
13.15 Orquesta Filiberto  
14.— AUD. PYJAMAS: Audición de Cine por Chas de Cruz  
14.30 Orquesta clásica de Francisco Balaguer  
15.— AUD. RADICO: Cía. Foren Delbene con Emma Bernal en "Hasta el fin"  
15.30 AUD. BRANCATO: Tenor Argentino Carlos Borelli  
15.45 Orquesta Típica de José Otero  
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Informativo.  
16.15 AUD. FULGURAL: Tenor Argentino Carlos Borelli  
16.30 AUD. BAYER: "Mil y una manera de hacer el Amor" N. Quirós - J. C. Crohazé  
17.— Informativo, AUD. REUTER: Orquesta de Francisco Balaguer, Ten. Carlos Borelli  
17.30 Desfile Odeón  
18.— Cía. TODDY: Cía. V. Bergani  
18.30 Cantor Marcos del Mar  
18.45 AUD. ZUNINO:  
19.— AUD. PILD. DE PARKER. "Petróleo"  
19.30 Informativo - J. Chiniel jazz.  
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 23.45 hrs): AUD. FANTASIA:  
20.15 AUD. LA HOJA: Jazz de John Chiniel  
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor Néstor Fera.  
21.— AUD. PALMOLIVE: Orquesta típica de Francisco Canaro, Dúo Cómico Buono-Striano  
21.30 AUD. MALTA PALERMO: Orquesta de Francisco Balaguer - Baritone Pablo Her-  
top  
22.— AUD. JOUVENEL  
22.30 AUD. NIVEA: Cía. Olga Canares Pearson en: "Un Kaseño, un Amor, una Ca'pa"  
23.— Informativo desde la Agencia Andí  
23.30 Discos de Jazz  
24.— Variaciones Musicales  
0.50 Últimas noticias desde Andí  
1.— Fin de la transmisión día VIERNES



7  
LR3 Grandes Problemas Argentinos  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 El Reloj Musical - LR2, LR4,  
LR5, LR10, LS5  
LS8, LS10: Informativos

8.30  
LR4 Informativo

9  
LR1 Cof. Tes. Musicales  
LR10 Clase de Francés  
LS2 Informativo -  
LS10 Aud. Magaldi

9.30  
LR2 Clase de Matemáticas

12  
LR1 Boletín Sintético Cant. E. Carbel  
LR2 Cuart. Los Ases  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. S. Sulkín  
LR10 Voz de España  
LS1 Informativo  
LS2 Hora de Galicia  
LS4 Ronda Policial  
LS8 Por los Caminos de España

12.15  
LR1 Típ. C. Ortiz  
LR2 De Villoldo a Gar. del  
LR3 Típ. Zerrillo  
LR5 Ten. D. Ducler

12.30  
LR1 H. Serenaders  
LR3 Típ. R. Zerrillo Don Montiel  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. Sulkín  
LR6 Música Italiana  
LR10 Canc. C. Jaimes  
LS1 Salpicón deportivo

12.45  
LR1 Típ. C. Ortiz  
LR2 Típ. R. Flores  
LR5 Ten. D. Ducler  
LS4 Típ. R. Zerrillo

13  
LR1 Boletín Sintético Los Viejos  
H. Serenaders  
Cant. E. Carbel  
LR2 Canc. S. Maris, Orq. "Pocholo", Cantor H. Pacheco, Cuart. Los Ases  
LR3 Informativo, AUD. PALMOLIVE: Típ. F. Canaro, R. Pimentel  
LR4 Com. M. A. D'Eia  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR2 Destellos Emotivos  
LS4 Bol. Hacienda

13.45  
LR1 Típ. C. Ortiz  
LR2 Típ. R. Flores  
LR5 Ten. D. Ducler  
LS4 Típ. R. Zerrillo

13  
LR1 Boletín Sintético Los Viejos  
H. Serenaders  
Cant. E. Carbel  
LR2 Canc. S. Maris, Orq. "Pocholo", Cantor H. Pacheco, Cuart. Los Ases  
LR3 Informativo, AUD. PALMOLIVE: Típ. F. Canaro, R. Pimentel  
LR4 Com. M. A. D'Eia  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR2 Destellos Emotivos  
LS4 Bol. Hacienda

20  
LR1 Orq. Don Pepe Típ. Donato  
Jazz H. Varela  
LR2 Orq. Melody Dato - Cant. O. Alonso - Típ. Arcieri - Canc. J. Larrauri  
LR4 Informativo  
LR5 Sext. de Cuerdas  
LR6 Informativo  
LR10 Los Pescadores  
LS2 Bajo el cielo de España  
LS4 Broch. Sentimentales  
LS8 Por los caminos de España

20.15  
LR3 Jazz J. Chiniel  
LR4 Cant. M. Del Mar

# VIERNES: ENERO 31

## MAÑANA

LR3 Cía. Evocaciones  
LS10 Aud. C. Gardel

9.45  
LR4 Informativo desde Londres  
LS8 Típ. Pájaro Azul

10  
LR4 Com. E. Maroni  
LR10 Clase de inglés

10.15  
LR3 TEATRO RADIAL

COLGATE: Cía. Yaya  
LR10 Hum. O. Romeu  
Suárez Corvo

11  
LR8 Mientras Cantan Los Canarios

10.30  
LR6 Canc. S. Alcora  
LR10 D. B. Lucero  
LR2 Aud. Avellaneda  
LS8 Iniciación Musical

10.45  
LR3 Conj. H. Paradise

LS6 Cía. M. E. Lagos

11  
LR2 Cía. Mecha Caus:  
LR3 Informativo, Cantor Roberto Arrieta  
LR4 Shiroga y Ritmo  
LR5 Aud. Jazz  
LR4 Canc. Esquivel  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR4 Canc. L. Esquivel  
LS100 Bolet. B. Hipot.

11.45  
LR1 Bol. Agr.-Ganadero  
LR3 Típ. Zerrillo  
LR4 Bol. Policial  
LR10 Típ. Famele  
LS2 Audición sinfónica

## TARDE

LR9 Matinée Selecta  
LS1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxat  
LS2 "Pág. De Amor"  
LS4 Dúo Poloto-De Massi

15.15  
LR1 A. M. Pugliese  
LS4 "Senda de Amor"

15.30  
LR1 Aud. El Hogar Informativo  
LR3 Ten. C. Borelli  
LR4 Cía. R. Molina  
LS4 Dúo Hnos. Pérez  
LS6 Cía. A. Bambú

15.45  
LR1 A. M. Pugliese  
LR3 Típ. J. Otero

16  
LR1 Aud. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cía. P. Laxat, E. O'Connor  
LR2 Cía. Luces  
LR3 Informativo  
LR4 Tarde de Vosotras  
LR5 Música de Ballet  
LR2 Gente de Cine  
LR4 Poloto-De Massi  
LR8 Música Italiana

16.15  
LR1 Típ. Los Mendocinos  
LR3 Ten. C. Borelli  
LS4 Típ. J. Otero

16.30  
LR1 "El Ancla del tiempo"  
LR3 AUD. BAYER: N. Quirós - J. C. Crohazé  
LR5 "A gusto del oyente"  
LR10 Aud. "Voz Hebrea"

LS4 Dúo Hnos. Pérez  
16.45  
LS4 Típ. J. Otero

17  
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina  
LR3 Informativo, AUD. REUTER: Orq. Francisco Balaguer, Coro Ten. C. Borelli  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior... Pian. F. Randle  
LR6 Informativo  
LR9 Aud. Femenina  
LS1 Cía. Gloria Bayardo  
LS4 Pand. Marilyn  
LS8 "El viento en el camino"

17.15  
LR1 Los Mendocinos  
LR6 Grandes Pianistas

17.30  
LR1 Cía. García Bhur  
LR3 Desfile Odeón  
LR6 Cía. Astros  
LS4 Típ. Irusta

17.45  
LR5 Boletín en Inglés  
LR4 Canc. G. Figueroa  
LS6 Cía. Rutas

18  
LR1 Carmel Vio Moral  
LR2 Cía. Tocci y Aida Luz  
LR3 Cía. TODDY  
LR4 "Rincón de Mi tierra"  
LR6 Cant. M. Del Mar  
LR10 La Cenicienta  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Típ. Irusta  
LR10 Aud. Magaldi

18.15  
LR1 Los Mendocinos  
LR4 Cant. A. Miranda  
LR6 Típ. J. Otero

11.15  
LR1 Cant. E. Carbel  
LR4 Cant. J. Telli

11.30  
LR1 Típ. C. Ortiz  
LR3 Canc. L. Esquivel  
LR4 Informativo  
LR5 Cine Dial  
LR6 Martha y Raquel  
LR4 Charla Rural  
LS6 Cía. Destellos

11.45  
LR1 Bol. Agr.-Ganadero  
LR3 Típ. Zerrillo  
LR4 Bol. Policial  
LR10 Típ. Famele  
LS2 Audición sinfónica

18.30  
LR1 Las Soñadoras  
LR3 Cant. M. del Mar  
LR5 Bol. desde Londres  
LR6 Canc. M. Lloverne  
LR10 Voz de France  
LS1 Aud. Deportiva  
LS4 Típ. A. Sureda

18.45  
LR1 Jazz H. Varela  
LR4 Cant. A. Miranda  
LR4 Canc. G. Figueroa  
LS8 Aud. Del Club

19  
LR1 Carmen de Morat  
LR2 Informativo  
LR3 "Petróleo"  
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York  
LR10 Sop. F. Steno  
LR1 Informativo - Maguy Morand  
LR2 Jornadas Deportivas  
LR4 "Cuando tu ames"  
LR10 Inf. desde Berlín

19.15  
LR1 Jazz H. Varela - Las Soñadoras  
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30  
LR1 E. Donato y Orq. - Las Soñadoras  
LR2 Orq. Melody Dato - Canc. J. Larrauri  
Típ. Arcieri - Cant. P. Maravillas  
LR3 Informativo - John Chiniel, Jazz  
LR6 Lydia y Aurora  
LR10 Boletín Deportivo  
LR4 Cant. E. Rocha  
LR6 Cía. Destellos  
LR10 Aud. C. Gardel

19.45  
LR1 E. Donato y Orq. - Las Soñadoras  
LR2 Orq. Melody Dato - Canc. J. Larrauri  
Típ. Arcieri - Cant. P. Maravillas  
LR3 Informativo - John Chiniel, Jazz  
LR6 Lydia y Aurora  
LR10 Boletín Deportivo  
LR4 Cant. E. Rocha  
LR6 Cía. Destellos  
LR10 Aud. C. Gardel

19.50  
LR1 E. Donato y Orq. - Las Soñadoras  
LR2 Orq. Melody Dato - Canc. J. Larrauri  
Típ. Arcieri - Cant. P. Maravillas  
LR3 Informativo - John Chiniel, Jazz  
LR6 Lydia y Aurora  
LR10 Boletín Deportivo  
LR4 Cant. E. Rocha  
LR6 Cía. Destellos  
LR10 Aud. C. Gardel

19.55  
LR1 E. Donato y Orq. - Las Soñadoras  
LR2 Orq. Melody Dato - Canc. J. Larrauri  
Típ. Arcieri - Cant. P. Maravillas  
LR3 Informativo - John Chiniel, Jazz  
LR6 Lydia y Aurora  
LR10 Boletín Deportivo  
LR4 Cant. E. Rocha  
LR6 Cía. Destellos  
LR10 Aud. C. Gardel

20  
LR1 Informativo - Orq. Donato - Don Pepe  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR4 Entrevistas de Actualidad.  
LR6 Informativo  
LR9 Arte y Cultura de España  
LR2 Cía. Mariolfella

20.15  
LR6 Típ. Monumental

20.30  
LR5 Orq. J. Gilbert  
LR3 Cía. O. C. Pearson

20.45  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

## NOCHE

LR5 Com. J. Quesada  
Sexteto de Cuerdas  
LR6 Aud. Turf

20.30  
LR1 Bazar de Curiosidades - Orq. Don Pepe - Jazz H. Varela  
LR2 Carret. Melody Dato - Cant. P. Maravillas - Típ. Arcieri - O. Alonso  
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor N. Fera.  
LR4 Fernando Borel  
Típica A. Rodio  
LR5 Ten. Ballester  
LR10 Sop. F. Steno  
LR4 Típ. Vila

20.45  
LR5 Sext. de Cuerdas  
LR6 Jazz J. Chiniel

LR10 Trío Artelli  
LR2 Inf. desde Londres  
LR4 Cant. M. Del Mar

21  
LR1 Típ. Donato - Jazz H. Varela  
LR2 Orq. Melody Dato - J. Larrauri - Típ. Arcieri - O. Alonso  
LR3 AUD. PALMOLIVE: Típ. F. Canaro, Dúo Buono Striano  
LR5 Aud. Inglesa  
LR6 Típ. Monumental  
LR2 Cía. Pibermat-Telesca  
LR4 Orq. Polo  
LR10 Informativo

21.15  
LR4 Típ. A. Rodio  
LR4 Trag. en 4 Líneas  
LR4 Típ. Vila  
Típica Rodio

LR10 La Voz de España  
LS6 Doña Annunziata

21.30  
LR1 Citas con el Receptor - Orq. Don Pepe - Típ. Donato  
LR2 Orq. Melody Dato - O. Alonso - Típ. Arcieri - J. Larrauri  
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Barit. B. Hertog, Orquesta Palaguer  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Ten. Ballester  
LS8 Instrumentistas famosos.

21.45  
LR5 Sext. e Cuerdas  
LR6 Típ. Monumental  
LR2 Habla C. Tiempo  
LR4 Gómez-Plana

22  
LR1 Informativo - Orq. Donato - Don Pepe  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR4 Entrevistas de Actualidad.  
LR6 Informativo  
LR9 Arte y Cultura de España  
LR2 Cía. Mariolfella

22.15  
LR6 Típ. Monumental

22.30  
LR5 Orq. J. Gilbert  
LR3 Cía. O. C. Pearson

22.45  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo





# UNA MUJER AL TELEFONO

Un programa esencialmente femenino  
que toda mujer debe escuchar

Libretos y dirección: FRANCISCO MUÑOZ AZPIRI

Supervisión: ALBERTO INSUA

Notables figuras como  
QUECA HERRERO - MENECA NORTON  
JULIO VIAL y CARLOS PETIT

Diariamente, menos sábados  
y domingos a las 10.45



**RADIO SPLENDID**  
La Broadcasting de  
todos los hogares



Un Jabón que *"Limpia"*



Jabón

*Armour*